

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۰۹

ماہ جنوری ۱۹۷۲ء تا ماہ جون ۱۹۷۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء	صفحہ	شمار	اسماء	صفحہ
۱	جناب الطاف حسین خان صاحب	۱۴۵	۸	ضیاء الدین اصلاحی رفیق دارالاصنافین	۱۵۶، ۱۷۷، ۳۱۷، ۳۳۷، ۳۷۷، ۳۹۸
۲	جناب ڈاکٹر ایس بی صدیقی	۹۰	۹	جناب مولانا عبدالحق صاحب استاذ مدرسہ مفتاح العلوم مسکو	۴۲۴
۳	جناب بدیع الزماں صاحب خطمی	۵۳	۱۰	جناب مولانا عبدالحق صاحب استاذ مدرسہ مفتاح العلوم مسکو	۳۲۵
۴	جناب لانا حبیب الرحمن صاحب خطمی	۱۸۷	۱۱	جناب مولانا عبدالحق صاحب استاذ مدرسہ مفتاح العلوم مسکو	۴۶۴
۵	جناب لانا حبیب الرحمن صاحب خطمی	۲۳۸	۱۲	جناب مولانا عبدالحق صاحب استاذ مدرسہ مفتاح العلوم مسکو	۱۵۱
۶	جناب مولوی سلمان شمس صاحب خطمی	۲۲۳-۲۲۴، ۲۶۲-۲۸۵	۱۳	جناب مولانا عبدالحق صاحب استاذ مدرسہ مفتاح العلوم مسکو	۴۲
۷	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۲۵-۲۲۶، ۳۲۲			

فہرست مضامین معارف

(جلد ۱۰۹)

ماہ جنوری ۱۹۶۲ء تا ماہ جون ۱۹۶۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	دشمن اہل بیت	۱۶۲، ۸۲، ۲	۵	تہذیب کی تشکیل جدید	۲۴۳، ۲۴۱، ۱۹۵
۲	مقالات	۳۶۲، ۱۳۲	۶	چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح	۴۲
۳	افکار اقبال	۱۳۳	۷	دو قدیم شاہی فرہین اور بعض تاریخی آثار	۱۵۱
۴	پیمائش شرق کے آئینہ میں	۱۳۳	۸	سر کے بالوں کی شرعی حیثیت	۱۸۶
۵	اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر	۵	۹	سراجا منیر (طبی و عقلی نقطہ نظر)	۲۰۸-۱۰۹
۶	امیہ بن ابی الصلت	۲۶۳، ۲۲۵	۱۰	سیاست میں اسلام	۲۱۰، ۱۱۲، ۱۲۹
۷	دایک حکیم شاعر	۲۶۳، ۲۲۵	۱۱	عہد کبریٰ کے فارسی ادب زبان پر ایک نظر	۳۶۳
۸	ایک قدیم مخطوطہ نسیم السحر	۶۰	۱۲	فچو کے بعض مخطوطات و نوادر	۱۴۵
۹	کائنات	۶۰	۱۳	قرآنی اشعار اور علم الارض	۵۳
			۱۴	عقبات لاقطاب ایران عہد رشید جو جوئی	۴۳۸

شمار	اسماء	صفحہ	شمار	اسماء	صفحہ
۱۳	جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب	۲۶۱، ۱۹۵	۲۰	جناب ڈاکٹر نور السید اختر	۸۵
	ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۰۵، ۳۲۳		ایم، اے، پی، ایچ، ڈی	
۱۴	جناب مولانا محمد شہاب الدین صاحب	۱۰۶	۱	جناب اسلم صاحب سندیلوی	۳۱۶
	مذہبی ناظم فرقانیہ اکیڈمی بنگلور	۲۰۸	۲	جناب بدر الزمان صاحب	۱۵۵
۱۵	جناب محمد صفی اللہ صاحب ایم اے پٹنہ	۶۸		ایڈوکیٹ، لکھنؤ	
۱۶	جناب حافظ محمد طاہر علی صاحب ایم اے لکھنؤ	۱۳۳	۳	جناب جامی چریا کوٹی	۷۲
	لیکچرار شعبہ عربی و فارسی اسلامیات دہلی		۴	فخر - جناب پروفیسر افتخار احمد صاحب	۷
	بوسپور			فخر وھو لیاوی	
۱۷	حافظ نعیم مذہبی مدنی ایم اے	۱۲۱، ۱۲۹	۵	کرامت - جناب کریمت علی صاحب	۷۲
	رشتہ دار المصنفین	۳۶۳، ۲۹۷		کرامت	
۱۸	جناب نامہ شاہ محمود احمد صاحب دہلی	۲۹۱	۶	جناب ماہر القادری	۴۶۶
	استاذ مدرسہ حسن المدارس تعلیم کراچی	۳۷۵	۷	جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب	۱۵۴
۱۹	شاہ معین الدین احمد دہلی	۸۲، ۵۱۲	۸	انصاری لکھنؤ یونیورسٹی	۳۱۵
		۲۳۲، ۱۹۲	۹	جناب وارث القادری	۴۷۴
		۳۲۲، ۳۲۳		جناب وفاقا برہی	۴۷۵
		۴۰۲			

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۵	کلیات ابن یمن کا مقدمہ	۶۸		الہیات	
۱۶	مقالہ مضامین الذمہ کھنڈ	۳۰۵، ۲۲۲، ۳۹۲، ۳۸۵		صل علی کیے	۲۷۶
۱۷	برہان احمدی احمد محمدت سورتی پٹی بھتی	۳۷۵، ۲۹۱		غزل	۲۱۶، ۳۱۵، ۱۵۵، ۷۳، ۷۲
۱۸	میرزا محمد امین میرزا محمد المتخلص برقع الہی	۸۵		نظم	۱۵۲
۱۹	ہندستان کی عربی شاعری میں عجبت	۲۷۲		نعت	۲۷۵
	پر ایک نظر			محسن انسانیت	۲۷۴
	باب التقریظ والانتقاد			مطبوعات جدیدہ	
	تفسیر ماجدی اردو حصہ دوم	۲۳۴			۴۷۷، ۳۹۸، ۳۱۷، ۷۳۷، ۱۵۶، ۷۷

جلد ۱۰۹۔ ماہ ذی القعدہ ۱۳۹۱ء مطابق ماہ جنوری ۱۹۷۲ء۔ عدد ۱

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲-۲

مقالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۸-۵

سیاست میں اسلام (مشرقی افریقہ) مترجمہ محمد نعیم صدیقی ندوی فنیق وارائین ۲۱-۲۹

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب

سابقہ پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی ۵۲-۴۲

قرآنی اشارے اور علم الارض جناب بدیع الزماں صاحب اعظمی ۵۹-۵۳

ایک قدیم مخطوطہ نسیم السحر کا تعارف جناب ڈاکٹر ایس، بی، عہدی ۹۷-۹۰

کلیات ابن یمن کا مقدمہ جناب محمد صفی اللہ صاحب ایم، اے، پٹنہ ۷۱-۶۸

الہیات

غزل جناب کرامت علی صاحب کرامت ۷۲-۷۲

جناب جامی چریا کوٹی ۷۳-۷۲

جناب پروفیسر افتخار احمد خرمہ دیادی ۷۳

ایم، اے، جے کالج جلیگاون

مطبوعات جدیدہ ص ۷-۸۰

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکست

افسوس ہے کہ خواجہ غلام الہی دین بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ انکی موت علمی دنیا کا اند و ہناک حادثہ ہے، وہ مٹی گڑھ کی بہترین پیداوار اور اس کا مثالی نمونہ تھے، اللہ تعالیٰ نے ان میں علم و فضل، فکر و نظر، تقریر و تحریر، آلیف و تصنیف بہت سے کمالات جمع کر دیے تھے، اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں انکو بڑی قدرت تھی تعلیم کے ماہر خصوصی تھے، انکے خیالات میں گہرائی کے ساتھ بڑا اعتدال و توازن تھا، اور وہ مغربی تعلیم اور مشرقی تہذیب کا سنگم تھے، وہ نئے دور کی پیداوار تھے، اور جدید علوم و افکار میں مہارت کے ساتھ راسخ العیب و مسلمان بھی تھے، انکے دل میں اپنے مذہب ملت کا درہ تھا، اگرچہ بعض مسائل میں وہ جدید خیالات سے متاثر تھے، لیکن اسلام کی ترجمانی کا پورا حق ادا کرتے تھے، انھوں نے قلم و زبان دونوں سے مذہب ملت کی خدمت انجام دی، انکو ہندوستان اور اس کے باہر بڑے بڑے علمی اعزاز حاصل ہوئے، اور مختلف علمی، تعلیمی، مذہبی اور ادبی موضوعوں پر انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں تصنیفی یا دگاریں چھوڑیں، ان کی تصانیف بڑی فکر انگیز ہیں، اللہ تعالیٰ انکی منفعت اور دنیا کی طرح آخرت کی سربلندی سے بھی سرفراز فرمائے، یوں تو اسے دو موتیں ہوتی رہتی ہیں، مگر جب کوئی معاصر اور ہم عمر اٹھتا ہے تو اپنا وقت بھی قریب نظر آتا ہے، ع

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

مذہبی حلقہ کے لیے مولانا احتشام الحق کا نہ معلوم کی وفات بھی بڑا حادثہ ہے، وہ اس دور کے ممتاز دینی و تقویٰ عالم تھے، شیخ القیاس مولانا محمد الیاس رحمۃ اللہ علیہ کے مجاز اور تبلیغی کاموں میں ان کے دست راست تھے، انھوں نے تبلیغ کو زندگی کا مقصد بنالیا تھا، ہر وقت اسی کی دھن رہتی تھی، انھوں نے بہت سے تبلیغی رسائل

بھی لکھے، ان کی صوت عرصہ سے خراب تھی، اس کے علاوہ مختلف قسم کی مشکلات میں مبتلا تھے، لیکن کوئی مزدوری تبلیغی کام میں حائل نہ ہو سکی، اور مرض الموت تک اس کام کو انجام دیتے رہے، اللہ تعالیٰ ان کے ہمارے بلند فرمائے۔

~~~~~

اللہ تعالیٰ نے قوموں کو عروج و زوال، ترقی و تنزل اور کامرانی و ناکامی کے جو قوانین مقرر کر دیے ہیں وہ دنیا کی ساری قوموں کے لیے یکساں ہیں کسی قوم و ملت کے لیے نہیں بدلتے۔ لَنْ يَخْدَ اللَّهُ نَبْئِيًّا وَلَنْ يَخْدَ اللَّهُ عَوْيًّا۔ اور خدا کسی قوم کی حالت میں اس وقت تک بگاڑ نہیں پیدا کرتا جب تک خود اپنے میں بگاڑ نہ پیدا کرے، اِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتّٰى يُغَيِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ۔ اس میں کوئی استثنیٰ نہیں، مگر وہ اہل اسلام میں مسلمانوں نے غلطی کی، اسکا نتیجہ شکست کی صورت میں ظاہر ہوا، پاکستان کا انقلاب بھی اسی سنت النبی کا نتیجہ ہے، خدا نے پاکستانیوں کو جو نعمت دی تھی، وہ اس کے اہل نہ ثابت ہوئے، اہل بقا و استحکام کیلئے جن تدبیروں کی ضرورت تھی اس سے غفلت برتی، انھوں نے جو گوناگوں غلطیاں کیں اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں، اس پر پاکستان کی پچیس سالہ تاریخ شاہد ہے، اسکا نتیجہ مشرقی پاکستان کی علیحدگی کی صورت میں نکلا، جس کا احساس اب خود پاکستانیوں کو بھی ہے،

~~~~~

مشرقی بنگال اور مغربی پاکستان کے درمیان ڈیڑھ دو ہزار میل کا فاصلہ ہے، ان میں مذہب کے سوا کوئی چیز مشترک نہیں، پاکستانیوں نے اپنے طرز عمل سے اس مسئلہ کو بھی کمزور کر دیا، اس لیے ایک نہ ایک دن دونوں میں علیحدگی یقینی تھی، افسوس اس کا ہے کہ علیحدگی خوشگوار سی کے بجائے انتہائی افسوسناک طریقہ سے ہوئی، فریقین کی ہزاروں جانیں ضائع ہوئیں، دونوں حصوں پر تباہی آئی اور ان میں ایسی کدورت پیدا ہو گئی جو بد تو میں دور ہوگی، اب مشرقی بنگال کی علیحدگی ایک حقیقت بن چکی ہے، اس کو ماننے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں، اس کے خلاف جو قدم بھی اٹھایا جائیگا وہ مزید تباہی کا باعث ہوگا، اس لیے دونوں کو جوش و جذبہ انتقام کے بجائے ٹھنڈے دل سے غور کر کے کی ضرورت ہے، مشرقی بنگال میں خواہ کسی قسم کی حکومت قائم ہو بہر حال وہ

مسلمانوں کی اکثریت کا ملک رہے گا۔ اگر ایک طرف اس کے نکل جانے سے متحدہ پاکستان کو نقصان پہنچا تو دوسری طرف مسلمانوں کی ایک اور آزاد حکومت قائم ہوگی، اس لیے دانشمندی کا تقاضا یہ ہے کہ گذشتہ وقت کو فراموش کر کے ایک دوسرے کے قریب آنے کی کوشش کی جائے، اس وقت دونوں کے جذبات متعل ہیں، ایسے صحیح نقطہ نظر سمجھیں کہ ایک ایک دن اس نتیجہ پر آنا پڑے گا، سیاست کی دنیا میں دوستی اور دشمنی ناپائیدار ہوتی ہے، آج کے دشمن کل دوست بن جاتے ہیں، انگریز بالکل اجنبی تھے، مشرقی بنگال والوں کو جتنی شرمناک مغربی پاکستان سے تھیں اس سے زیادہ ہندوستان کو انگریزوں سے تھیں، مگر آزادی کے بعد دونوں کے تعلقات دوستانہ ہو گئے، اس کے مقابلہ میں مشرقی بنگال اور مغربی پاکستان کے درمیان اتنے رشتے ہیں جو عارضی حالات ہمیشہ کے لیے نہیں ٹوٹ سکتے، اس لیے ان دونوں میں دوستانہ تعلقات کیوں نہیں ہو سکتے، یہی معاملہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہونا چاہیے، اسی میں سب کی بھلائی ہے،

مشرق بنگال کی طموح کی کے بعد بھی مغربی پاکستان انڈونیشیا اور بنگلہ دیش کے بعد سب سے بڑا اسلامی ملک ہو اور ترقی یافتہ بھی ہے، اس میں ہر طرح کی صلاحیتیں ہیں، اس لیے وہ اب بھی اسلامی ملکوں میں نمایاں مقام حاصل کر سکتا ہو، بشرطیکہ گذشتہ واقعات کو فراموش کر کے اپنی پوری توجہ اپنے نقصان کی تلافی اور ملک کی تعمیر و ترقی کی طرف منطقت کرے، اس کے علاوہ اس کے لیے کوئی دوسرا راستہ نہیں ہو، برصغیر کی دونوں تقسیموں میں سب سے زیادہ مہاجر تباہ ہوئے، ہندوستان کی تقسیم کے بعد جن لوگوں نے مشرقی بنگال کو وطن بنایا تھا، اب اس کی سرزمین ان کیسے تنگ ہو رہی ہے، اس کے اسباب جو بھی ہوں، مگر اب بہادری، شرافت اور انسانیت کا تقاضا یہ ہے کہ انکو بنگلہ دیش کا شہری تسلیم کیا جائے، جمہوری اور سیکولر حکومت کے نقطہ نظر سے بھی وہ بنگلہ دیش کے شہری ہیں اور یہ انکی جمہوریت اور سیکولرزم کا پہلا امتحان ہے، اگر اس میں وہ ناکام رہا تو انکی جمہوریت اور سیکولرزم پر ٹوہ نہاد بھیہ ہوگا، مسلمانوں پر سب سے زیادہ اثر مہاجرین کے ساتھ بدسلوکی کا پڑا ہے، جو اس سلوک ہی سے دور ہو سکتا ہے، مگر ہر اس وقت کامیابی کے نشہ میں بنگلہ دیش والے اپنے کو مسلمانوں سے بے نیاز سمجھیں لیکن ہمیشہ کیلئے ان سے بے نیاز نہیں رہ سکتے۔

مقالہ

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

از شاہ معین الدین احمد ندوی

(۴)

فرنگی تہذیب | فرنگی تہذیب کا ظاہر تو بڑا دلکش و دل فریب ہے لیکن باطن اعلیٰ انسانی اقدار سے بالکل خالی ہے، اس کا مقصد صرف مادی عیش و تنعم سے لطف اندوزی ہے، اس کو اقبال نے بڑے دلکش و مؤثر پیرایوں میں بیان کیا ہے، اس کی ظاہری دلفریبی بلکہ ساحری کو اس شاعرانہ انداز میں دکھایا ہے:

یاد ایاے کہ بوم در خمستان فرنگ
چشم مست مے فروش باوہ را پر در و کار
لیکن اس کی باطنی حالت یہ ہے:
جلوہ او بے کلیم و شعلہ او بے خلیس
در ہوائش گرمی یک آہ بے تابانہ نیست
وہ دانائے فرنگ کو پیام دیتے ہیں:
از من اے باد صبا گوئے بہ دانائے فرنگ
جام اور روشن تراز جامِ حم و اسکندر است
باوہ خواراں را نگاہ ساقیش پیغمبر است
عقل تا پر و امعار عشق را غارت گراست
زندایں میخانہ را یک لغزش مستانہ نیست
عقل تا بال کشد دست گرفتار است

عجب آں نیست کہ اعجاز سیما داری
عجب این است کہ بیمار تو بیمار تر است
علم و حکمت اگرش خوئے سگے باز دید
آدمی زادہ و انا زادہ و دان خوار تر است
اے باد صبا میری طرف سے دانائے فرنگ کو یہ پیام پہنچانے کہ جسے عقل تے بال دہر
لگائے ہیں وہ اور بھی گرفتار ہو گئی ہے اس پر تعجب نہیں ہے کہ یورپ میں اعجاز سیما کی ہے
بلکہ تعجب اس پر ہے کہ اس کا بیمار اور بھی زیادہ بیمار ہے، اگر علم و حکمت انسان میں توں کی
خصلت پیدا کر دے تو اس کا حاصل کرنے والا وانا آدمی زادہ حشرات الارض

سے بھی زیادہ ذلیل و خوار ہو جائے گا،

نشتے کی زبانی فرنگی تہذیب کی حقیقت ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :-

ابن خرابات فرنگست و ذلت اثر میث
انچہ مذموم شمارند نماید محمود
نیک و بد را بہ تر از دے دگر بنجیریم
چشمہ داشت تر از دے نصاری و یہود
دعوی صدق و صفا پر دہ ناموس نیست
پیر ما گفت مس از سیم بیا بداند و

یہ فرنگ کا خرابات ہے، اس کی شراب کی تاثیر سے بری چیز بھی قابل ستائش نظر آتی
ہے، ہم نیک و بد کو ایک دوسرے تر از دے سے تولتے ہیں، کیونکہ نصاریٰ اور یہود کے تر از و
کے پے برابر نہیں تھے، صدق و صفا کا دعویٰ دیا کا پر دہ ہی، مگر پیر کا کہنا ہو کہ گلت پر چاندی کا طمع کرنا چاہئے
حاضر کی مادیت سے دین فریادی ہے، اس کی نام نہاد آزادی میں ہزاروں بند
پہناں ہیں، اس نے اپنی غلط نقش آرائی سے انسانیت کے چہرے کا رنگ و روغن اور اسکی
تر و تازگی ختم کر دی۔

چہ صراست ہیں کہ دین فریادی اوست
ہزاراں بند در آزادی اوست

زورے آدمیت رنگ و نم برود
غلا نقشے کہ از ہزار دی اوست

اس کی نگاہ کا فری کی مصور ہے اور اس کی صناعتی کا کمال آفری اور بت گری ہے
نگاہش نقش بند کا فریہا کمال صنعت او آفریہا
ایک نظم میں اس تہذیب کی ظاہری چمک دمک اور باطنی ظلمت کا نقشہ
ان الفاظ میں کھینچا ہے،

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
رعنائی تمیر میں، رونق میں، صفائیں
ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جوا ہے
یہ علم پر حکمت یہ سیاست یہ حکومت
وہ قوم کہ فیضان سادی سے ہو محروم
ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
کب ڈوبے گا یہ سرمایہ پرستی کا سفینہ
حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہر یہ ظلمات
گر جوں سے کہیں بڑھ کے ہیں بینکوں کی عمارت
سود ایک کالاکھوں کے لیے مرکب مفاعلات
پیتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات
حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارا
احساس مروت کو کچل دیتے ہیں آلات
دنیا ہے تری منتظر و روزِ مکافات

مغربی تہذیب کے عناصر اس لطیف انداز میں بیان کیے ہیں :-

کہاں فرشتہ تہذیب کی ضرورت ہو
جہاں قمار نہیں زن تنگ لباس نہیں
بدن میں گرچہ ہواک طرح ناشکیب و جمیق
نظر و دران فرنگی کا ہے یہی فتویٰ
نہیں زائد حاضر کو اس میں دشواری
جہاں حرام بتاتے ہیں شغلِ خواری
طریقہ اب وجد سے نہیں ہو بیزاری
وہ سرزمین مدینیت سے ہے ابھی عاری
فرنگی تہذیب قلب و نظر کا فساد اور روح کی پاکیزگی سے خالی ہے، اس لیے اس

اعلیٰ انسانی صفات پیدا نہیں ہو سکتے۔

فساد قلب و نظر فرنگ کی تہذیب
کہ روح اس مدینیت کی رہ سکی نہ عینیت

وہ نہ روح میں پاگیزی تو ہے ناپید ضمیر پاک خیال بلند و ذوق لطیف
اس کا ظاہر دلکش و دل فریب ہے، لیکن باطن روشنی سے محروم ہے، اور اس کی ظاہری
آبائی سراب سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی،

ذکر افرنک کا اندازہ اسکی آبنائے سے کہ بجلی کے چراغوں سے ہی اس جوہر کی برآق
وہ آنکھ کہ ہے سرمہ افرنک سے روشن پرکار و سخن ساز ہے نناک نہیں ہے

برانمان ذرا آزما کے دیکھ اسے فرنگ دل کی خرابی خرد کی مموری
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت گلگونہ فروش

یہ جو ریاں فرنگی دل و نظر کا حجاب بہشت مغربیاں جلوہ ہائے پابوکاب
جس تہذیب کی بنیاد ایسے کمزور عناصر ہوں وہ محض تدبیر کی فسوں سازی سے مستحکم

نہیں ہو سکتی،
نظر کو خیرہ کرتی ہے مگر تہذیب حاضری یہ صنائی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے

تدبیر کی فسوں سازی سے محکم ہو نہیں سکتا جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کر گئی جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا

خبر ملی ہے خدا یاں بگردہ سے مجھے فرنگ رہ گندریل بے پناہ میں ہے
ایسی تہذیب جو خود مر رہی ہو دوسروں کو کیا زندہ کر سکتی ہے۔

زندہ رکھ سکتی ہو ایران و عرب کو کیونکر یہ فرنگی مدنیت جو ہے خود لب گور
اس لیے وہ حیرت انگیز مادی ترقی کے باوجود انسانی فلاح سے قاصر رہی،

ڈھونڈنے والے ستاروں کی گذر گاہوں کا اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنے سکا
آج تک فیصلہ نفع و ضرر کرنے سکا

اپنی حکمت کے خم و پیچ میں الجھ گیا

جس نے سورج کی شاعری کو گر خاکیا زندگی کی شب تاریک سحر کرنے سکا
اس تہذیب سے بچنے کی مسلمانوں کو تلقین کرتے ہیں کہ یہ تہذیب بالکل بے جان
ہو چکی ہے، فرنگی قوموں کا شعلہ اب بجھنے والا ہے، اس کی ظاہری آنکھ تو ضرور چھٹا نظر ہو
لیکن اس کا دل مردہ ہے، وہ خود اپنی تموار کے زخم سے سہل ہو رہی ہیں، وہ دوسروں
کو کیا زندہ کر سکتی ہیں، ان کی شراب سے سوز و مستی پیدا نہیں ہو سکتی، ان کا آسمان
نئی دنیا بنانے سے قاصر ہے، اب زندگی کا سوز و ساز تمہاری حرارت کا محتاج
ہے، اور نئی دنیا پیدا کرنا تمہارا کام ہے،

شعلہ افرنکیاں نم خوردہ است چشم شاں حنا نظر دل مردہ است
زخمیا خوردہ اند شمشیر خویش بسل افتادہ اند شمشیر خویش

سوز و مستی را بجا از تاک شاں عصر و گریخت در افلاک شاں
زندگی را سوز و ساز از نارقت عالم نو آفریدن کا رقت

مسلمانوں کو خبردار کرتے ہیں کہ تجدید کے نعرہ کے فریب میں نہ آؤ، اس کا مقصد
فرنگی تہذیب کی تقلید ہے، اور تقلید کی غلامی سے خود داری جیسی بیش بہا چیز
بر باد نہ کر دو،

تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو کہ اسکی حفاظت کہ یہ گوہر ہے بیکار
اس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک ہے جس کے تصور میں فقط بزم شہانہ

لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ دائرہ تجدید مشرق میں ہے تقلید فرنگی کا بہانہ
ایک نظم میں مصطفیٰ کمال کے تجدیدی کارنامے کی حقیقت بڑی خوبی سے ظاہر کی ہے،

مصطفیٰ کو از تجدیدی سرود گفت نقش کنہ را باید زدود
گفت نقش کنہ را باید زدود

نورِ گرد و کعبہ را رختِ حیات
گر ز افرونگ آیدش لات و منات
ترک را آہنگ نور چنگ نیست
تازہ اش جز کمنہ افرونگ نیست
سینہ اور ادم و یگر نبود
در ضمیرش عالم دیگر نبود
لاجرم با عالم موجود ساخت
مثل موم از سوز این عالم گداخت
طریقیہ در نہاد کائنات
نیست از تقلید تقویم حیات
زندہ دل خلاق اعصار و دور
جانش از تقلید گرد و بے حضور

یعنی مصطفیٰ کمال نے تجدید کا نعرہ بلند کیا، اور پرانی ترک قوم پر نیا صیقل کرنا چاہا۔ لیکن اس میں اس لیے وہ ناکام رہے کہ افرونگ کے لات و منات سے کعبہ کا رختِ حیات نیا نہیں بن سکتا، یعنی مغربی تہذیب کی تقلید سے مسلمانوں کو زندگی نہیں مل سکتی، ترکوں کے پاس اپنی کوئی چیز نہیں تھی، اور جس کو وہ نئی سمجھتے ہیں وہ صرف افرونگ کا تازہ ہوا پرانا لباس ہے، ان کے سینہ میں نیا دم اور ان کے فکر و خیال میں نیا عالم نہیں تھا، اس لیے اس کو موجود عالم یعنی جدید تہذیب میں جو کچھ ملا، اسی کو اختیار کر لیا، اور موم کی طرح اس کے قالب میں ڈھل گئے، حالانکہ کائنات کی فطرت میں طرنگی ہے، اور اس میں بہت سی نئی چیزیں ہیں، زندگی تقلید سے نہیں قائم رہتی، زندہ دل قویں خود زمانہ آفریں ہوتی ہیں، تقلید سے ان کی روح مر رہ جاتی ہے۔

اس کے بعد مسلمانوں سے خطاب کرتے ہیں کہ اگر تم میں مسلمانوں کا دل دھج رہا ہے تو اپنے ضمیر اور قرآن پر نظر ڈالو، اس کی آیات میں سیکڑوں نئے جہاں پوشیدہ اور اسکی ایک ایک آن میں سیکڑوں زمانے مستور ہیں، بندہ مومن خدا کی آیات میں سے ہے، زمانہ کے مختلف دور اس کے لیے لباس کی حیثیت رکھتے ہیں، جب کوئی زمانہ اور اس کا لباس

اس کے جسم پر پڑنا ہو جاتا ہے تو قرآن اس کو نیا جہاں اور نیا لباس عطا کرتا ہے، یعنی قرآن مجید ہر زمانہ اور ہر قسم کے حالات کی رہنمائی کے لیے کافی ہے، اس کی رہنمائی میں مسلمانوں کو اپنا جہاں آپ پیدا کرنا چاہیے، دوسروں کی تقلید ان کے لیے باعثِ شگ ہے، چوں مسلماناں اگر داری جگر
در ضمیر خویش و در قرآن لنگر
صد جہاں تازہ در آیاتِ اوست
عصر ہایچیدہ در آیاتِ اوست
بندہ مومن آیاتِ خداست
ہر جہاں اندر برادر چوں قباست
چوں کہن گرد و جہانے در برش
می دہ قرآن جہاں دیگرش

بعض اعتراضات کا جواب | اقبال پر سب سے بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ آفاقی اور قومی شاعر نہیں بلکہ اسلامی اور فرقہ پرست شاعر تھے، ان کی شاعری قومی و وطنی جذبات سے خالی ہے، اس کی انھوں نے مخالفت کی ہے، انھوں نے صرف مسلمانوں کو مخاطب کیا ہے، اور ان کو خارجیت کی تعلیم دی ہے، اور وہ مسلمانوں کا غلبہ و اقتدار چاہتے تھے، راقم نے اس کے جواب میں ایک مفصل مضمون لکھا تھا جو جنوری و فروری ۱۹۷۲ء کے شمار میں شائع ہوا ہے، اس مقالہ میں بھی ان کی اسلامی شاعری کو پیش کیا گیا ہے، اس سے اس اعتراض کو تقویت حاصل ہوتی ہے، اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں اس پر سرسری نظر ڈال لیجائے۔

در حقیقت اس قسم کے اعتراضات وہی لوگ کرتے ہیں جن کی نظر ان کے پورے کلام پر نہیں ہو، وہ صرف ان نظموں کو جو اسلام اور مسلمانوں سے متعلق ہیں، دیکھ کر فیصلہ کر دیتے ہیں، جو صحیح نہیں ہو، ان کے افکار و تصورات اور تعلیمات کا دائرہ بہت وسیع ہے، انھوں نے سیکڑوں مسائل پر لکھا ہے، ان سب کو پیش نظر رکھنے کے بعد صحیح فیصلہ کیا جاسکتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ وہ قومی شاعر بھی تھے، اسلامی بھی اور آفاقی بھی، ان کو اپنے مذہب و ملت سے بھی محبت تھی، قوم و وطن سے بھی اور عالم انسانیت بھی، ان کے درد سے ان کا دل دکھتا تھا اور

ایشیا کی غلامی پر ان کا دل بے قرار رہتا تھا، اپنی شاعری میں انھوں نے ان سب کو مخاطب کیا ہے، اور ان میں روح بھونکنے کی کوشش کی ہے، اس میں کوئی تضاد نہیں ہے، محبت و تعلق کا دائرہ بہت وسیع ہے، ایک ہی وقت میں اپنے بڑے بچوں، اعزہ و اقرباء، دوست احباب، اپنی قوم و ملت، اپنے ملک و وطن اور پورے عالم انسانیت سے محبت ہوتی ہے، اور ایک کی محبت دوسرے کی محبت میں حائل نہیں ہوتی، البتہ اسکی نوعیتیں مختلف ہوتی ہیں، اس لیے اپنے مذہب و ملت سے محبت کے معنی یہ نہیں ہیں کہ قوم و وطن کی محبت سے ان کا دل خالی تھا، ان کے کلام کے تعلق صحیح رائے قائم کرنے کے لیے اس زمانہ کے حالات کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے، اٹھارہویں صدی میں قریب قریب پورا ایشیا غلام ہو چکا تھا، اسلامی ملکوں اور مسلمانوں کی حالت خاص طور سے بڑی اتر تھی، اقبال نے ان سب کی بد حالی پر آنسو بہائے ہیں، اور ان میں زندگی، روح اور آزادی کی تڑپ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے مغربی تہذیب و مغربی سیاست کو جس طرح بے نقاب کیا ہے اور قوموں اور ملتوں کے عروج و زوال اور موت و حیات کا جو فلسفہ بیان کیا ہے وہ مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ تمام مشرقی قوموں کے لیے یکساں سبق آموز ہے، انھوں نے سارے انسانوں سے محبت کی تعلیم دی ہے،

ایشیا پر ایک مستقل فتویٰ لکھی ہے، جس کا نام ہی "پس چہ باید کرد اے اقوام شرق" ہے، اس میں انھوں نے بڑے جوش و جذبہ سے ایشیا کے شاندار ماضی، اس کے فضائل و کمالات اور عالم انسانیت پر اس کے احسانات کا ذکر کر کے اس میں روح پیدا کرنے کی کوشش کی ہے،

سو زو ساز دور و داغ از آبیست
ہم شراب و ہم ایام از آسیاست
عشق را ما د لبری آموختیم
شیوہ آدم گری آموختیم

ہم ہنر ہم دین ز خاک خاوریست
ہم ہنر ہم دین ز خاک خاوریست
و انمودیم آنچه بود اندر حجاب
و انمودیم آنچه بود اندر حجاب
ہر صدف را گوہر از نیسان ماست
ہر صدف را گوہر از نیسان ماست
روح خود در سوز بلبل دیدیم
روح خود در سوز بلبل دیدیم
فکر ما جو یائے اسرار وجود
فکر ما جو یائے اسرار وجود
داشتیم اندر میان سینه داغ
داشتیم اندر میان سینه داغ
اے زمین دولت و تہذیب دین
اے زمین دولت و تہذیب دین
خیزد از کار اہم بکشاگرہ
خیزد از کار اہم بکشاگرہ

نقشے از جمعیت خاور فلک

داستان خود ز دست اہرن

یعنی دل کا سارا سوز و ساز اور درد و داغ، شراب اور ساغر سب ایشیا ہی سے پیدا ہوئے، عشق کو دہری کا سلیقہ ہم نے سکھایا، اور آدم گری کا طریقہ ہم نے بتایا، علم و ہنر اور دین و مذہب سب سر زمین مشرق کی دین ہے، اس کی خاک پاک رشک گرد ہے، ہم نے اسرار کائنات کا پردہ چاک کیا ہے، جو روز روشن کی طرح عیاں ہے، ہر سید پ کو موتی ہمارے نیساں سے ملے ہیں، اور ہر سمندر کو شوکت ہمارے طوفان سے حاصل ہوئی، یعنی دنیا کو جو کچھ بھی ملا ہے، وہ سب ایشیا سے ملا ہے، بلبل کے سوز میں ہم کو اپنی روح اور بنی آدم کا خون اپنی رگوں میں نظر آتا ہے، ہم پورے عالم انسانیت کو یکساں سمجھتے ہیں، اور ان سب کا درد ہمارے دل میں ہے، ہماری فکر سارا اسرار وجود کی جو یار ہی ہے، اور ہم نے وجود کے تار پر پہلا زخمہ لگایا، یعنی اسرار وجود کا پہلے ہم نے

انکشاف کیا، ہمارے سینہ میں داغ کا جو روشن چراغ تھا، اُس کو ہم نے سروراء رکھ دیا اور ساری دنیا کو اس کی روشنی سے منور کیا، پھر ایشیا سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں، اے دولت و تہذیب اور دین و مذہب کا گوارہ! اپنا پرانا یہ بیضا پھر آستین سے نکال اور اپنے کمالات سے دنیا کی رہنمائی کا فریضہ انجام دے، اور قوموں کے پیچیدہ مسائل کی گرہ کھول کر فرنگیوں کے سر کا زخاں اتار دے، اپنی جمعیت بنا کر اپنے کو اہرمین کے پنجے سے آزاد کرے،

اس سے بڑھ کر ایشیا کی عظمت کا ترانہ اور کیا ہو سکتا ہے، آفتاب کی حرارت و روشنی سے پوری کائنات کو جو فیض پہنچتا ہے اس کو گنانے کے بعد التجا کرتے ہیں

تیرہ خام را سراپا نور کن در تجلیہائے خود مستور کن

تا بر ذرا دم شب افکار شرق بر فروزم سینہ احرار شرق

از نوائے پختہ سازم خام را گر و ش و بگر و ہم ایام را

فکر شرق آزاد گرد و از فرنگ اند سرور من بگیرد آب و رنگ

زندگی از گرمی ذکر است و بس حریت از عفت فکر است و بس

پس نخستیں بایش تطہیر فکر بعد ازاں آساں شود تمیز فکر

یعنی میری تیرہ و تار خاک کو بھی سراپا نور اور اپنی تجلیوں میں مستور کر دے تاکہ مشرق

کے افکار و خیالات کی شب و تار اور مشرق کے احرار کے سینہ کو روشن کر سکوں، اپنی

نوائے خام کو پختہ کر کے زمانہ کار بخاں دوں، مشرق کے خیالات فرنگ سے آزاد

ہو جائیں اور وہ میرے سرور سے آب و رنگ حاصل کرے، زندگی ذکر کی گرمی اور

آزادی خیالات کی پاکیزگی کا نام ہے، اس لیے پہلے خیالات کی تطہیر ضروری ہے، یعنی

اس کو برہنہ خیالات کی انیٹیشن سو پاک کرنا چاہیے، اس کے بعد نئے خیالات کی تعمیر آسان ہو جاتی ہے،

ایشیا اور ایشیائی اقوام پر ان کی اور نظمیں بھی ہیں، پس چہ بایہ کرد لے اقوام

شرق کی پوری شنو ہی ہی ایشیا پر ہے، نمونہ کے لیے یہ دو مثالیں کافی ہیں، نہ صرف ایشیا

بلکہ پوری انسانیت کا دروآن کے دل میں تھا، اس کی مثالیں آئندہ آئیں گی،

ان کا دل اپنی قوم اور اپنے وطن کی محبت سے بھی خالی نہ تھا، ہندوستان کی عظمت

پر انھوں نے متعدد نظمیں کہی ہیں، جن کے لفظ لفظ سے اس کی عظمت و محبت ٹپکتی ہو، اسکا

ابتدائی دور کا وطنی ترانہ بہت مشہور ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے،

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اسکی وہ گلستاں ہمارا

دوسرے ترانے کے دو بند یہ ہیں

جستی نے جس زمیں میں پیغام حق سنایا نامک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا

تار یوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجاز یوں سے دشت عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا

مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ان ترانوں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ ابتدائی دور کے ہیں، بعد میں ان کے خیالات

بدل گئے تھے، لیکن ہندوستان کی عظمت و محبت ان کے ہر دور کی نظموں میں نظر آتی ہے،

جاوید نامہ میں جو بہت بعد کی تصنیف ہے، اس قسم کی متعدد نظمیں ہیں، ایک نظم میں ہندوستان

کی محبت ان الفاظ میں ظاہر کی ہے۔

بازگو از ہند و از ہندوستان
آنکہ باکازش نیرزد آسمان
آنکہ اندر مسجدش ہنگامہ مرد
آنکہ اندر دیر او آتش فسرد
آنکہ اسے از ہر ادخول کردہ ایم
آنکہ یادش را بجاں پرورہ ایم

از غم ما کن غم اور اتیاس

اے از معشوقان عاشق ناشناس

یعنی ہندوستان کا قصہ پھر سناؤ، آسمان جس کی لگاس کی برابر ہی بھی نہیں کر سکتا، جس کی مسجد کے ہنگامے خاموش ہو گئے، اور جس کے بتانوں کی آگ بجھ گئی ہے، یعنی اُن میں زندگی کی حرارت باقی نہیں رہی، جس کے لیے ہم نے دل خون کیا، اور جس کی یاد کو جان سے پرورش کیا ہے، میرے غم سے اس کے غم کا قیاس کر سکتے ہو معشوقوں سے اپنے عاشقوں کی ناقدری کتنی قابل افسوس ہے، آخری مصرعہ ان لوگوں پر لطیف طنز بھی ہو سکتا ہے جو اقبال کا دل وطن کی محبت سے خالی سمجھتے ہیں۔

ایک نظم میں عظیم ہندوستان کی غلامی کا ماتم ان الفاظ میں کیا ہے۔

میں نہ اتنی خطہ ہندوستان
آن عزیز خاطر صاحب دلاں
خطہ ہرورہ اش گیتی فردر
در میان خاک و خون غلطہ ہنوز
در گیش تخم غلامی را کہ گشت
ایں ہمہ کردار آں ارواح ہشت

ہندوستان کی سرزمین وہ ہے جو صاحب دل لوگوں کو عزیز ہے، جس کا ہرورہ دنیا کو روشن کرتا ہے، اب تک وہ خاک و خون میں ٹپ رہا ہے، اس کی مٹی میں غلامی کا بیج کس نے بویا، یہ سب بری روحوں کی بدکرداریوں کا نتیجہ ہے،

اسی نظم میں یہ ضرب المثل شعر ہے

جہرا ز جنگال و صادق از دکن
ننگ آدم ننگ دیں ننگ وطن
انہوں نے آزادی پر جتنی نظمیں کہی ہیں اُن کے مخاطب ہندو مسلمان دونوں ہیں
ان سب میں ہندوستان کی غلامی کا ماتم کیا ہے، ایک نظم میں کہتے ہیں

اے ہمارے اے اٹک اے دنگ
نریستن آ کے چناں بے آب رنگ
پیر مرداں از فراست بے نصیب
نوجواناں از محبت بے نصیب
شرق و غرب ازاد مانچیر غیر
خست مسراہ تعمیر غیر
تافرنکی قوسے از مغرب زیں
ثالث آمد در نزاع کفر و دین
کس نہ اند جلوه آب از سراب
انقلاب اے انقلاب اے انقلاب

اے ہمارے اے اٹک اے گنگا بے آب و رنگ زندگی کب تک، ہمارے بوڑھے فراست سے اور نوجوان محبت سے بے بہرہ ہیں، ہماری دنیا آزاد ہے، اور ہم دوسروں کے منچیر ہیں، ہماری اینٹیں دوسروں کی تعمیر کا سرمایہ ہیں، جبکہ فرنگی کفر و دین یعنی ہندوستان کے درمیان ثالث بنے اُس وقت سے کسی میں بانی اور سراب میں تیز کرنے کی صلاحیت نہیں رہی،

اس میں ہندو مسلم اختلاف اور اس کے اسباب کی طرف بھی اشارہ ہے، جاوید نامہ میں عالم بالا میں جو تیشلی مناظر دکھائے گئے ہیں، اُن میں مادر وطن کی کیسی پاکیزہ تصویر پیش کی ہے،

آسمان شق گشت و عروج پاک زاد
پردہ را از چہرہ خود برداشتاد
در جنبش نور و نار لا یزال
در دو چشم او سرور لایزال

علا در بر سبک تر از سحاب
تار و پودش از رگ برگ گلاب
تا چنین خوبی نصیبش طوق و بند
بر لب او نالہائے در و مند
آسان شق ہوا اور اس سے ایک پاک زاد جو ظاہر ہوئی جس کی پیشانی پر لالہ وال
نور اور اس کی آنکھوں میں لازوال سرور تھا، اس کے جسم پر ابر سے زیادہ لطیف لباس تھا،
جس کا ناما نا گلاب کی پگھڑی کی رگوں سے بنا تھا، اس حسن و خوبی کے باوجود وہ طوق غلامی
میں اسیر ہے، اور اس کے لبوں پر وہ دناک نالے ہیں،

یہ بڑی طویل نظم ہے، صرف چند اشعار مثلاً نقل کیے گئے، ان کے علاوہ نظمیں بھی ہیں
مگر سب کو نقل کرنے کی گنجائش نہیں ہے،

انھوں نے ہندوستان کے صحابی و اخبار کی شنا و صفت میں بھی نظمیں کہی ہیں، رام چند جی
کی مدح میں کہتے ہیں،

لبر زیت شراب حقیقت سے جام ہند
سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رام ہند
یہ ہندیوں کی فکر فلک میں کیا جو اثر
رفت میں آسمان سے بھی اونچا ہو جام ہند
اس دین میں جو ہیں ہزاروں فلک سر
مشہور جن کے نام سے دنیا میں نام ہند
ہے رام کے وجود پر ہندوستان کو ناز
اہل نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہند
اعجاز اس پر بلاغ ہدایت کا ہے یہی
روشن تر از سورج ہے زمانہ میں شام ہند

تکوہ کا دھنی تھا شجاعت میں مرد تھا

با کیزگی میں جوش شجاعت میں فرد تھا

گو تم بدھ اور گردناک کی عظمت اور ان کے کارناموں کو ان الفاظ میں خراج عقیدت

پیش کیا ہے،

قوم نے پیغام گوتم کی ذرا پرواز کی
قد پہچانی نہ اپنے گوہر یک دانہ کی
آہ بد قسمت رہے آواز حق سے بے خبر
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا فخر
آشکارا اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
ہند کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا
آہ شور کے لیے ہندوستان غم خانہ ہے
درد انسانی سے اس بستی کا دل بے گناہ ہے
برہمن سرشار ہے اب تک بے پنداریں
شعبہ گوتم جل رہی ہے مغل اغیار میں
تنگدہ پھر جدت کے گمراہ روشن ہوا
نور ابراہیم سے آواز کا گھر روشن ہوا

پھر اچھی آخر صد تو حید کی پنجاب سے

ہند کے اک مرد کا دل نے جگایا خواب سے

جاوید نامہ میں ایک مکالمہ ہے جس میں کائنات کے مسائل اور حقائق کے متعلق مولانا
روم سے ایک عارف ہندی (جو گئی) نے سوالات کیے ہیں اور مولانا نے اس کے جوابات دیے
ہیں، یہ مکالمہ بہت طویل ہے، اس کے نقل کرنے کی گنجائش نہیں ہے، لیکن عارف ہندی کا
درشن کر لیجئے

ذیر نخل عارف ہندی نژاد
دیدہ از سرمہ اش روشن سواد
موسے بر سر سبتہ و عریاں بدن
گرد او مارے بے سبتہ حلقہ زن
آدمی از آب گل بالا تر سے
عالم از دیر خیالش بیکرے

وقت اور اگر دش ایام نے

کار او با چرخ نیلی فام نے

ان اشعار میں عارف ہندی کا کتنا بلند تصور ہے، مشہور فلسفی شاعر بھرتی ہری

لے یعنی گردناک

اور سو امی رام تیرتھ پر بھی نہیں کہی ہیں۔

ہندوستان کے مختلف خطوں کی تعریف میں متعدد نظمیں ہیں، اپنے وطن کشمیر اور کشمیریوں کی تعریف میں کہتے ہیں،

ہندو ایں ذوق آزادی کہ داد
صید اے سوداے حیاوی کہ داد
ایں برہمن زادگان زندہ دل
لالہ احمد زروئے آں خجس
تیز بین و پختہ کار و سخت کوش
از نگاہ آں فرنگ اندر خروش

اصل شاں از خاک دامگیر ماست

مطلع ایں اختراں کشمیر ماست

اقبال خود بھی کشمیری برہمن تھے، موتی لال اور جواہر لال نے ہندوستان کی آزادی کاظم بلند کیا تھا، اس لیے اس دعویٰ کی صداقت میں کیا شبہ ہو سکتا ہے،

اقبال کو دریائے کاویری، جیون و فرات سے زیادہ عزیز تھا،

دود کاویری کے نرمک خرام
خستہ شاید کہ از سیر و دام

در گستاں عمر انا لیدہ
راہ خود را از مرہ کا دیدہ

اے مرا خوشتر از جیون و فرات
اے دکن را آب تو آب حیات

اتنی مثالیں قوم و وطن سے محبت کے ثبوت کے لیے کافی ہوں گی، لیکن ان کا نقطہ نظر بہت وسیع تھا، اس کی نگاہ نسلی اور جغرافیائی قومیت اور وطنیت کے تنگ دائرے میں محدود نہ تھی، وہ پوری دنیا کو اپنا وطن اور ان کی بننے والی قوموں کو اپنی قوم سمجھتے تھے اور عالمگیر انسانی اخوت کے داعی تھے، اس پر انھوں نے مستقل نظمیں بھی کہی ہیں اور مختلف اشعار میں بھی اس کی تعلیم دی ہے،

ہوس نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہر نوح انسان کو
اخوت کا بیاں ہو جا محبت کی زبان ہو جا

یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ توراتی
تو لے شرمندہ ساحل اچھل کر جکیراں ہو جا

تمیز ہندوہ د آقا فساد آدمیت ہے
خدر لے چہرہ دستان سختی ہی نظر کی تغزیا

حقیقت ایک ہے ہر شے کی نوری ہو کوناری ہو
لبو خورشید کاٹپکے اگر نورہ کا دل چرین

اس سے بڑھ کر انسانی اخوت کی اور کیا تعلیم ہو سکتی ہے، اس لیے یہ اعتراض سراسر غلط

ہے کہ وہ اسلامی اور فرقہ پرست شاعر تھے، اور ان میں آفاقیّت نہ تھی، البتہ یہ صحیح ہے کہ انھوں نے

بہت سی نظمیں مسلمانوں کے لیے لکھی ہیں، اور ان میں انہی سے خطاب کیا ہے، لیکن اس سے ان کی

آفاقیّت اور حب وطن میں فرق نہیں آتا، ان نظموں میں بھی زندگی کے جو اصول اور قوموں کی

مورت و حیات اور ترقی و تنزل کا جو فلسفہ بیان کیا گیا ہے وہ ساری قوموں کے لیے یکساں ہے،

اس سے ہر قوم سبق حاصل کر سکتی ہے، ایسی نظمیں کم ہیں جو صرف مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہوں اور

دوسری قوموں کے لیے ان میں کوئی سبق نہ ہو، تاہم اس قسم کی نظموں سے انکار نہیں، اس ضمن میں

میں بھی ان کو نقل کیا گیا ہے، اس کا سبب جم اور پر بیان کر آئے ہیں کہ گزشتہ صدیوں میں پوری

دنیا اسلام کی حالت نہایت اتر چکی تھی، ان کی بیشتر حکومتیں مغربی قوموں کے ہاتھوں ختم ہو چکی

تھیں، یا ان کے دام میں اسیر تھیں، ان کی سیاسی طاقت بالکل ختم ہو چکی تھی، سیاسی زوال کے ساتھ

مسلمانوں کی مذہبی روح بھی مردہ ہو چکی تھی، اس لیے اگر اقبال نے خصوصیت کے ساتھ ان کی

اصلاح و تجدید کی طرٹ زیادہ توجہ کی تو کیا گناہ کیا، ان حالات میں دنیا کا ہر صلحی کرتا

ہے، انکا مذہبی جی کا پیغام محبت عالمگیر تھا، وہ پورے عالم انسانیت کے درست تھے، اس کے

باوجود اپنی قوم کو خصوصیت کے ساتھ اوپر اٹھانے کی کوشش کی، اور اس میں نہ سبب روح بھی

پیدا کی، بلکہ جو طبقہ زیادہ پسماندہ تھے، ان کی طرٹ زیادہ توجہ کی، اس لیے اپنے مذہب و ملت

کی ہوا خواہی نہ قومیت و وطنیت کے خلاف ہے اور نہ آفاقیت کے۔

جارجیت کی تعلیم کا اعتراض بھی اس پہلو کو نظر انداز کر دینے کا نتیجہ ہے کہ مسلمانوں میں زندگی کی حرارت ختم ہو چکی تھی، ان کے قوائے عملی شل ہو چکے تھے، وہ زندگی کے حقائق سے غافل اپنے حال میں مست و مدہوش تھے، اُن میں زندگی کی کوئی رت باقی نہیں رہ گئی تھی، اس لیے اگر اقبال نے ان میں توانائی پیدا کرنے کی کوشش کی تو کوئی جرم نہیں کیا، اس کے بغیر ان کا وجود قائم نہیں رہ سکتا تھا، اس سلسلہ میں اس حقیقت کو بھی نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ اقبال کی جس تعلیم کو جارجیت سے تعبیر کیا جاتا ہے وہ مغربی قوموں کے مقابلہ میں ہے، جنہوں نے مسلمانوں کی حکومتوں کو مٹایا تھا، اور ان کے مذہب و ملت اور تہذیب و ثقافت پر حملہ آور تھیں، اس لیے ان کا اصلی مقابلہ اُن ہی سے تھا، اس کی مثالیں دینے کی ضرورت نہیں، اس سے اقبال کا پورا کلام سمجھ رہے، اوپر جو اشعار نقل کیے گئے ہیں وہ بھی اس پر شاہد ہیں، اس کی ایک مثال تو بھی پیش نہیں کی جا سکتی کہ انہوں نے مشرقی قوموں کے مقابلہ کے لیے طاقت کی تعلیم دی ہو، اور آئیں سلسلہ تنہا مسلمانوں کا نہیں بلکہ تمام مشرقی قوموں کا ہے، اس کے بغیر وہ مغربی قوموں کی جارجیت کا جواب نہیں دے سکتیں اور ان کا وجود قائم نہیں رہ سکتا، گو اب مشرق کا بڑا حصہ سیاسی حیثیت سے آزاد ہو چکا ہے لیکن اقتصادی و معاشی اور تہذیبی حیثیت سے اب بھی مغربی طاقتوں کا غلام ہے، ان کے پنجہ سے رہائی کے لیے حصول طاقت کی تعلیم و حقیقت مظلوم انسانیت کی بہت بڑی خدمت ہے، ظالم و جابر کا مقابلہ پیامِ محبت اور اخلاقی و عظیم و پند سے نہیں ہو سکتا، اس قسم کے الفاظ ظاہر میں کتنے ہی خوشنما ہوں لیکن عملی دنیا کے لیے بیکار ہیں، اور نہ دنیا میں امن قائم نہیں ہو سکتا۔

حقیقت یہ ہے کہ کمزوری اور ناتوانی قوموں کے لیے پیامِ موت ہے۔

یہی تقدیر کا فتویٰ ہے ازل سے ہے جرمِ ضعیفی کی سزا مرگ و مہاجات مگر اسی طرح بے قید قوت کا نشہ بھی دنیا کے امن و آشتی کے لیے خطرناک ہے، جس پر طاقتور قوموں کا عمل شاہد ہے، اس لیے اقبال نے اس کی مخالفت کی ہے۔

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں سو بار ہوئی حضرت انسان کی قباچاک تاریخِ اہم کا یہ پیامِ ازل ہے صاحبِ نظراں نشہ قوت ہو خطرناک اس لیے وہ طاقت کو اخلاقی ضابطوں کا پابند بنانا چاہتے ہیں، چنانچہ ایک طرف انہوں نے مسلمانوں کو طاقت پیدا کرنے کی تعلیم دی ہے، دوسری طرف اخلاقی درس بھی دیا ہے،

مہن پھر ٹپھ صداقت کا، عدالت کا شجاعت کا لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا یعنی طاقت اور شجاعت کے ساتھ عدل و صداقت بھی ضروری ہے، اس وقت وہ دنیا کے لیے خیر بن سکتی ہے،

عالمِ انسانیت کے لیے اُن کا پیام سراسر امن و آشتی اور اخوت و محبت کا ہے،

یہی مقصد و فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرما دے بے لوث محبت ہو بے باک صداقت ہو سینوں میں اجالا کر دل صورتِ بنائے

در حقیقت جنگ و مقابلہ صلح و مسالمت اور محبت و اخوت کے بارہ میں ان کی تعلیم بڑی متوازن اور عین فطرت کے مطابق ہے، اس کا اندازہ ان اشعار سے ہوگا،

ہو ملکہ یاراں تو برہنم کی طرح نرم رزمِ حق و باطل ہو تو فساد ہے مومن جس سے جگر لالہ میں ٹھنک ہو وہ شبنم دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان

صاف زندگی میں صورتِ فلا و سپید اگر
ثبوتِ محبت میں حریر و پریاں ہو جا
گندرجاں کے سیلِ تند و کوہِ ویاہاں سے
گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا
قومیت اور وطنیت کے بارہ میں بھی ان کے نقطہ نظر میں ہی اعتدال و توازن ہے۔ قوم و وطن کی محبت کے
معلق ان کے جو اشارے اور نقل کیے گئے ہیں ان سے ان کے قومی اور وطنی جذبہ کا اندازہ ہو گیا ہو گا لیکن انھوں نے
اس قومیت اور وطنیت کی ضرورت مخالفت کی ہے جس کا مقصد محض اپنی قوم اور اپنے وطن کی برتری اور
سر بلندی ہو جس کا لازمی نتیجہ کمزور قوموں کی پامالی ہے، ایک زمانہ میں اقبال یورپ کی نیشنلزم کے داعی تھے
لیکن پھر عالم انسانیت کیلئے اسکی ہلاکت آفرینی دیکھ کر اس کے خلاف ہو گئے۔

یورپ کی نیشنلزم نے قومیت اور وطنیت کو پریش کی حد تک پہنچا دیا ہے جس کا مقصد صرف اپنی قوم و
وطن کی سر بلندی اور دوسری قوموں پر اقتدار و حکم ہے۔ اس پر مغربی قوموں کی پوری تاریخ شاہد ہو، اسی کی
بدولت مشرقی قوموں کو صدیوں تک ان کا غلام رہنا پڑا اور آج بھی بڑی قوموں میں جو کشمکش برپا ہے وہ
اسی وطنی اور قومی فخر و غرور کا نتیجہ ہے جس نے دنیا کا امن و امان خطرے میں ڈال دیا ہے، اس کے نتائج دیکھ کر
خود مغرب کے مفکرین اس کے خلاف آواز بلند کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں، اور وہ عالمگیر انسانی اخوت و محبت
کی بنیاد پر ایک نئی دنیا تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔

اور اب تو نسلی اور جغرافیائی قومیت اور وطنیت سمٹ کر بروشنلزم کی شکل اختیار کر لی ہے اور ایک
سی ملک کے مختلف حصے اپنی جداگانہ مستقل حیثیت کے مدعی ہو رہے ہیں جس سے کوئی بڑا ملک متحد نہیں رہ سکتا،
اقبال نے قومیت اور وطنیت کے اسی محدود تصور کی مخالفت کی ہے۔

اقوامِ جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے	تجربہ ہے مقصد و تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے	کمزور کا گھر موتا ہے غارت تو اسی سے
اقوام میں خلوتِ خدا مبنی ہے اس سے	قومیتِ اسلام کی طرح کٹتی ہے تو اس سے

اس پر ایشیا اور افریقہ میں مغربی قوموں کی سیاست کی پوری تاریخ گواہ ہے اور
اب تو اس قومی اقتدار کے لیے خود ان قوموں میں کشمکش برپا ہے، اس لیے اس بات کو توڑتے بغیر
انسانی وحدت کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

اس کی خرابیوں کو دیکھ کر مولانا ابوالکلام جیسے قوم پرور کو یہ کہنا پڑا :-
یہ بات عجیب و غریب ہے کہ قومیت جو استبداد و ملوکیت کے خلاف ایک محاذ
کی حیثیت رکھتی تھی، آج خود اس پر جارحیت کا خول چڑھ چکا ہے، انیسویں صدی میں
جو قومیت، حریت اور امریت پسندی کا ایک مضبوط قلعہ تھی، آج انسانی ترقی کی
راہوں میں روڑے اٹھا رہی ہے، اس کے اثرات اتنے قوی ہیں کہ ہم عالمی اتحاد
پر کامل یقین و اتحاد کے باوجود جب تک قومیت کے قیود سے آزاد اور اسکی سطح
سے بلند و بالا نہ ہوں گے انسان کا مستقبل تاریک رہے گا۔

رابطہ راتھ ٹیگور بھی مغرب کی جارحانہ قومیت کے خلاف اور عالمگیر انسانی اخوت
کے داعی تھے۔

سیکولر نقطہ نظر سے اقبال پر ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ وہ مذہب کے داعی اور
اسلام کے مبلغ تھے، یہ بھی کوئی جرم نہیں، ہر صاحبِ مذہب کو اپنے مذہب کی تبلیغ کا حق ہے،
اور اقبال کا یہ عقیدہ تھا کہ مادی تہذیب کی خرابیوں کی اصلاح مذہب ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔

انہوں نے ایک مستقل کتاب ہی نیشنلزم و کچھ دیگر جو تین مقالوں پر مشتمل ہے، ”مغرب میں قومیت“، ”جاہان میں قومیت“
اور ”ہندوستان میں قومیت“ ان میں ان ملکوں کی قومیت پر تفصیلی نظر ڈالی ہے، تیسرے مقالہ میں
جو امریکہ میں پڑھا گیا تھا، ہندوستان اور امریکہ والوں کو مغرب کی جارحانہ قومیت کے مفہوم سے
بہوشا، اور ہندوستان کو اس کے خطرہ سے خبردار کیا تھا، اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی ہو گیا ہے۔

اور انسانیت کی فلاح اسی پر منحصر ہے اس لیے مذہب کی دعوت انسانی فرائض اور انسانیت کی خدمت ہے، خود گناہی جی، ٹیگور، ڈاکٹر بھگوان داس، ادھا کرشنن اور دوسرے ہندو مفکرین کا عقیدہ بھی یہی تھا، اور وہ مذہب، اخلاق اور روحانیت کے بڑے داعی تھے، ادھا کرشنن تو ہندو مذہب کے بڑے شارح و ترجمان سمجھے جاتے ہیں، انھوں نے ہندو مذہب میں نئی روح پھونکی، جب وہ معارف و حقانی پر گفتگو کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلمان عارف باندہ بول رہا ہو، اس لیے اگر اقبال نے مذہب یا اسلام کی دعوت دی تو کوئی جرم نہیں کیا، اسلام کسی قوم و قبیلہ یا ملک و وطن کا مذہب نہیں بلکہ پوری انسانیت کا مذہب ہے، اسکی دعوت عام ہے، وہ سارے عالم کے لیے رحمت ہے، اس کا خدا تنہا مسلمانوں کا خدا نہیں بلکہ رب العالمین ہے، اقبال نے اسی حیثیت سے اسلام کو دنیا کے سامنے پیش کیا ہے، اگر اس دعوت میں جبر و اکراہ کی تلقین ہوتی تو البتہ قابل اعتراض ہوتا جس کی کوئی مثال نہیں پیش کیا جاسکتی، انھوں نے تو انسانی اخوت و محبت کی تعلیم دی ہے،

یہ بھی واضح کہ مطلق مذہب یا مذہب اسلام کی دعوت سے اقبال کا مقصد مشرقی قوموں خصوصاً مسلمانوں کو مغربی تہذیب کے مفاسد سے بچانا تھا، کسی مذہب کی مخالفت یا اسکا اقتدار مقصود نہ تھا جس پر ان کا پورا کلام شاہد ہے، انھوں نے پورے مشرق کو علم و حکمت، تہذیب و تمدن اور مذہب و اخلاق و روحانیت کا گہوارہ بتایا ہے، اور دنیا پر اسکے احسانات شمار کرائے ہیں، ہندوستان کے ہادیان دین اور بانیان مذہب کا عقیدہ سے ذکر کیا ہے، ان سے متعلق نظریں اوپر نقل کی جا چکی ہیں، البتہ ان کا یہ عقیدہ ضرور تھا کہ اس دور میں اسلام ہی دنیا کی رہنمائی کا فرض انجام دے سکتا اور اس کی مشکلات کا حل نکال سکتا ہے، اور اسکے دلائل بھی دیے ہیں، یہ بھی قابل اعتراض نہیں، ہر مذہب

کو اس کا حق ہے کہ اپنے مذہب کو انسانی فلاح کیلئے دنیا کے سامنے پیش کرے، عیسائیوں نے اس کے باوجود کہ مذہب کو عملی زندگی سے الگ کر دیا ہے، انکے مبلغ ساری دنیا کو انسانیت کی فلاح کیلئے عیسائی مذہب کی دعوت دیتے پھرتے ہیں، بلکہ ہندو مذہب کا مذہب بھی نہیں پوچھنے کی دعوت دیتے ہیں، مذہب سے الگ اخلاق و روحانیت کا تصور بے معنی ہے، اس کا سب سے بڑا معلم مذہب ہی ہے، اس کے بغیر تنہا اخلاق و روحانیت کی تعلیم کافی نہیں ہے، آج فلسفہ اخلاق کی کتابوں سے کتب خانے معمور ہیں، لیکن وہ کسی انسانی طبقہ کی اصلاح نہ کر سکیں، اور آج دنیا میں اس کی جو روشنی بھی نظر آتی ہے وہ سب مذہب ہی کا فیض ہے، جو لوگ مذہب کے نام سے بھڑکتے ہیں، ان سے سوال ہے کہ جب جمہوریت، کمیونزم اور سوشلزم کے مدعیوں کو انسانی فلاح کے نام سے اپنے نظاموں کو پیش کرنے کا حق ہے تو آخر پیر و ان مذہب کو اس کا حق کیوں نہیں ہے، یہ صحیح ہے کہ مذہب کا غلط استعمال بھی کیا گیا ہے، اور اس کے نام پر اختلافات اور خونریزیاں بھی ہوئی ہیں، لیکن اس کا ذمہ دار مذہب نہیں، بلکہ وہ مدعیان مذہب ہیں جو اپنے مقاصد کے لیے مذہب کا غلط استعمال کرتے ہیں، مذہب تو سراپا ملوث آشتی کا پیام ہے، اگر ہر مذہب کے پیرو اپنے مذہب کی صحیح تعلیمات پر عمل کریں تو دنیا کے بہت سے فساد خود بخود مٹ جائیں، پھر مذہب کے نام پر جتنی خونریزیاں دنیا کی پوری تاریخ میں ہوئی ہیں، اس سے کہیں زیادہ موجود نظاموں کی ایک ایک جنگ میں ہو جاتی ہیں، ان کی سفاکیاں تو چنگیز و ہلاکو سے بھی بڑھ گئی ہیں، انکے پاس انسانی ہلاکت کے ایسے سامان کہاں تھے کہ چشم زدن میں بڑے بڑے شہروں کو خاک کا ڈھیر بنا دیں، مذہب کے نام پر اگر ایک طرف خونریزیاں ہوئی ہیں تو صحیح مذہب نے انسانیت کو سنوارا بھی ہے، اس کے اخلاقی و روحانی کارناموں سے کون انکار

کر سکتا ہے، اور آرم و غیرہ، اس کی جو روشنی نظر آتی ہے، وہ مذہب ہی کا فضیل ہے، اس کے مقابل میں موجودہ دور کی مادی تہذیب اور اس کے نظاموں نے انسانوں کی راحت و آسائش کے جتنے سامان فراہم کیے ہیں، اس سے کہیں زیادہ اس کی ہلاکت و بربادی کے اسباب ہیا کر دیے ہیں، اس نے انسانیت کو سب سے بڑا نقصان پہنچایا ہے کہ اس کا دامن اخلاق و روحانیت سے بالکل خالی کر دیا، جو اس کا سب سے بڑا اور اس کی سب سے قیمتی متاع ہے، یہ حقایق اس قدر آشکارا ہیں کہ اس کے لیے کسی شہرت کی ضرورت نہیں، اس لیے دنیا مادی حیثیت سے جتنی ترقی بھی کر جائے، اس مذہب ہی کے واسطے پناہ مل سکتی ہے، اگر انسانیت کو تباہی سے بچانا ہے تو ایک دن مذہب کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔

سیاست میں اسلام

(۳)

مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دارالمنصفین

مشرقی افریقہ

مشرقی افریقہ کے مسلمان جو کبھی حکمرانی کے درجہ پر فائز تھے، اب ان کو محض غلام طبقہ کہا جاسکتا ہے، لیکن یہ خطہ بہر حال مسلمانوں کا ہے اور ان کو وہیں رہنا ہے، ان کے جانے کی کوئی اور جگہ نہیں ہے، اگرچہ ان کے تعلقات دور دور از مسلم ممالک سے رہے ہیں، اور اب بھی قائم ہیں، یہاں مسلم فرقہ کو دو اہم مسئلوں کا سامنا ہے، ایک یہ کہ تیزی سے ترقی پذیر دنیا میں دوسری قوموں سے ہر محاذ پر مقابلہ کر کے اپنے لیے ایک ملحد اور مخوف پوزیشن بنانا (یہ مسئلہ صرف ان کا ہی نہیں بلکہ پورے عالم اسلام کا) دوسرا مسئلہ ان کی نجی نوعیت کا ہے، یعنی موجودہ مشرقی افریقہ میں جو سیاسی سرگرمیوں کی آماجگاہ ہے، اور جہاں تیزی سے ترقی و انقلاب کی طرف قدم بڑھ رہا ہے، مسلم عوام کا اپنے لیے نمایاں جگہ حاصل کرنا، یہ مسلم طبقہ افریقہ میں عرب اور اسلامی تہذیب کے پھیلنے سے وجود میں آیا ہے، وہاں اسلامی تہذیب کے پہلو بہ پہلو ایک غیر مذہبی اور ملحدانہ تہذیب بھی ہے، اس طرح یہاں کے مسلمان دو متضاد تہذیبوں (عرب مسلم اور دہریہ تہذیب) کے درمیان عبوری طبقہ کی حیثیت رکھتے ہیں، ان میں سے ایک تہذیب ان کو ان کے روحانی

اقبال کا مل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن اس سے ان کی بلند پایہ شخصیت و دانش اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کتاب اس کمی کو پورا کرنے کے لیے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کا ناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی گئی ہے، اور سوانح حیات کے بعد چھ ان کی اردو شاعری، پھر فارسی شاعری پر اس کے بہترین اشعار کا انتخاب ساتھ تفصیل و تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعات یعنی فلسفہ، خودی، فلسفہ وجودی، نظریات تعلیم، سیاست، عقائد (جیولوجی)، عقائد و نظریات اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

(ترجمہ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم، جلد ۱، صفحہ ۱۰۶، قیمت سے (طبع ۱۹۲۷ء))

”مینجر“

اور آبائی مرکز عرب کی طرف کھینچتی ہے، اور دوسری افریقی قومیت میں ضم ہو جانے کی طرف مائل کرتی ہے، کیونکہ صدیوں سے یہ لوگ اسی تہذیب کے پروردہ ہیں، اور صرف گذشتہ صدی میں اسلامی تہذیب وہاں وجود میں آئی ہے،

مشرقی افریقہ کے مسلمان کئی نسلوں پر مشتمل ہیں، عرب نژاد ہیں یا افریقی النسل، یا دونوں سے مخلوط، یہ سب سنی العقیدہ مسلمان ہیں، ان کی زبان سواحلی ہے، یہ لوگ اپنے ملک کا ایک جزو ولایت بن چکے ہیں، ایشیا کے سنی مسلمان عبادات میں تو ان سے مطابقت رکھتے ہیں لیکن سماجی طور پر ان میں کافی فرق پایا جاتا ہے، یہاں کے سنی مسلمان شیعوں کو مسلمان نہیں مانتے، ان کی جڑیں دوسرے ملک تک پھیلی ہوئی ہیں، اور لسانی و قومی رشتہ سے وہ اب بھی ایشیا سے منسلک ہیں، ان مسلمانوں کو سواحلی کہنا زیادہ مناسب ہوگا یہ بھی حقیقت ہے کہ ان مسلمانوں کا روحانی مرکز افریقہ کے باہر ہے، اور ان میں سے اکثر اپنے کو عرب کہتے ہیں، لیکن وہ اپنی معاشرت، زبان، شادی بیاہ، مختلف نظریات اور بیرونی حکمرانوں کے خلاف جنگ میں شریک ہو کر ملکی معاشرت میں پوری طرح گھل مل گئے ہیں، اس اشتراک نے ان کا رشتہ افریقی ساحل (سواحلی) سے مضبوط کر دیا ہے، اور انہوں نے افریقیوں کی ایک کثیر تعداد کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے، اس طرح یہ صحیح معنوں میں اس سرزمین کے فرزند کہے جاسکتے ہیں، ان کی اہم خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

۱۔ عقائد پرستی | مشرقی افریقہ کے مسلمان انتہائی روایت پرست ہیں، مثلاً کنز و لمبا سفید قمیص نہا بالائی لباس اور کفنیہ (یعنی کشیدہ کاری کی ہوئی ٹوپی) پہنتے ہیں، جو کم تعلیم یافتہ طبقہ کا لباس ہے، مگر اعلیٰ تعلیم یافتہ اس لباس کو مسجد اور مدرسہ جانے یا مسلم تقریبات کے مواقع پر استعمال کرتا ہے، عورتیں اب بھی برقعہ کا استعمال کرتی ہیں،

اگرچہ اس سختی سے نہیں جیسے عرب عورتیں، مدرسوں اور مسلم اسکولوں میں نظام تعلیم بھی روایتی ہے، لڑکے زمین پر بیٹھے ہیں اور پرانے طرز سے درس و تدریس ہوتی ہے، افریقی مسلمان مہاسا کے قدیم شہروں ٹکانگو، غازی، ممبروئی اور لامو میں خاص طور سے آباد ہیں، ان کی معاشرت خالص اسلامی ہے، اور وہ ہر اس چیز کو پسند کرتے ہیں جس میں جدیدیت، مادیت، دہریت یا عیسائیت کا شائبہ بھی ہو،

۲۔ خود حفاظتی اور احتیاطی تدبیریں | یہاں کے مسلمان مشنری اسکولوں کو ہمیشہ سے تبدیلی مذہب کا آلہ کار شمار کرتے رہے ہیں، اب یہی شبہ گورنمنٹ اسکولوں پر بھی لگا ہوا ہے، مثلاً ممبروئی کے شہر میں جو مالندی کے شمال میں ساحل پر واقع ہے، مسلم عوام نے اپنے شیوخ کی ہدایت پر اپنے بچوں کو گورنمنٹ پرائمری اسکولوں میں بھیجنے سے انکار کر دیا اور انہیں مکتب میں بھیجے پر مصر رہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورنمنٹ اسکول میں مسلم بچوں کی تعداد پچیس سے زیادہ نہ ہو سکی اور اسکول بند کر دینا پڑا، اس شہر میں عظیم الشان مسجدیں اور مدرسے ہیں، اور مشرقی افریقہ میں اسلامی علوم کا یہ سب سے بڑا مرکز ہے، اس شہر کے دروازے پر حلی حررت میں قرآن پاک کی یہ آیت تحریر ہے:

وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ

اور (ایسے پیغمبر) نہ تو یہودی تم سے کبھی رضامند ہونگے

وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ

اور نہ نصاریٰ ہی، تا وقتیکہ تم ان ہی کے مذہب کی

قُلْ إِنْ هَدَىٰ اللَّهُ هُوَ الْهَدَىٰ

پیردی نہ کرو (ایسے پیغمبران لوگوں سے) کیسے کہ اللہ

وَلَكِنَّهُ أَتَّبَعْتُ أَهْوَاءَهُمْ

کی ہدایت ہی اہل ہدایت ہو، اور (ایسے پیغمبر) اگر تم

تَبَعُوا الَّذِي جَاءَ لَكُمْ مِنَ الْعِلْمِ

اسکے بعد کہ تمھارے پاس علم (قرآن) آچکا ہو، انکی

مَالِكٌ مِنَ اللَّهِ فَمَنْ دَلَّ عَلَىٰ ذُنُوبِهِمْ

خواہشوں پر چلے تو پھر تم کو خدا کے غضب سے بچانے والا

شہر ممبرہائی جسوئی عربی ساحل کا ایسا جزو معلوم ہوتا ہے جو مشرقی افریقہ میں جوڑ دیا گیا ہو، ان میں سے بہت سے لوگوں کی رشتہ داریاں جان اور حضروت میں ہیں، اب یہاں حالات تیزی سے بدل رہے ہیں، وہی علاقوں کے عوام ساحلی شہروں میں کثیر تعداد میں آ رہے ہیں، ان میں زیادہ تر عیسائی ہیں، اور ممبرہا سا اب نمایاں مسلم اکثریت والا شہر نہیں رہ گیا ہے، اور دیہاتی علاقوں میں بھی اسلام کا اب وہ اثر دکھائی نہیں دیتا جو گزشتہ نسلوں میں تھا، مسلمانوں کا قدیم زرعی نظام بھی اب بدل رہا ہے، گورنمنٹ کی پالیسی یہ ہے کہ قوانین حکومت میں یکسانیت پیدا کی جائے، اس سے قاضیوں کا زور بھی گھٹ گیا ہے، لیکن یہ بات اطمینان بخش ہے کہ یہاں کے مسلمان اپنی تہذیب پر ہر قسم کے حملہ سے مدافعت کے لیے تیار رہتے ہیں، ۱۹۷۷ء میں جب صومالیہ کے وزیر اعظم نے ایک بین الاقوامی اسلامی کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے ان مظالم کا تذکرہ کیا جو مسلمانوں کو پڑوسی ملکوں میں عیسائیوں کے ہاتھوں سہنے پڑ رہے ہیں تو کینیا کے مسلمانوں نے فوراً ہی جواب دیا کہ ان پر کوئی تشدد نہیں ہو رہا ہے، اور وہ اپنے ملک میں خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں، اور صومالیہ کے وزیر اعظم سے درخواست کی کہ وہ سیاست کو مذہب سے ملوث نہ کریں۔

۳۔ جمہوریہ مشرقی افریقہ کے مسلمان دینی امور میں کسی بھی تبدیلی کے شدید مخالف ہیں، وہ روزمرہ کی زندگی اور مذہبی معاملات میں بھی سخت روایت پسند ہیں، مذہبی شیوخ دینی علوم قدیم طرز سے پڑھاتے ہیں، مسجد میں استاذ شاگردوں کے سامنے زمین پر بیٹھے ہیں، اور قرآن مجید کی تعلیم میں آیات قرآنی کی شرح سواحلی زبان میں کرتے ہیں، مشرقی افریقہ کے ایک ممتاز شیخ نے جو بڑے وسیع النظر اور جہاں گشت تھے، راقم سطور سے

بتایا کہ مشرقی افریقہ میں مسلم عوام کی دینی رہبری کے لیے کوئی مرکزی رہنما شخصیت نہیں ہے، اس کا نتیجہ ہے کہ یہاں کے مسلمانوں نے علوم دینیہ میں کسی قسم کا اضافہ نہیں کیا ہے، مشرقی افریقہ کی یونیورسٹی کی کونسل برائے مذہبی امور میں صرف ایک مسلم ممبر تھا، وہ بھی دو سرور سے بالکل الگ تھا، رہتا تھا، اور جس طرح مشرق وسطیٰ کے مسلم ممالک میں زندگی کے موجودہ تقاضوں کا لحاظ کرتے ہوئے شریعت کی نئی نئی توضیحات کی جا رہی ہیں، اس طرح کا کوئی اصلاحی قدم مشرقی افریقہ میں نہیں اٹھایا گیا، بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ "مذہبی اصلاح" کا لفظ ہی انھیں ناپسند ہے، ان کے نزدیک اس اصلاح کا مطلب صرف یہ ہے کہ سیکولر نظریات کو فروغ حاصل ہو، گورنمنٹ اسکولوں میں جو مذہبی تعلیم دی جاتی ہے وہ بھی انھیں پسند نہیں، وہ ایسے مسلم ادارے چاہتے ہیں جن میں سیکولر مضامین کے قابل اساتذہ ہوں۔

مشرق افریقہ میں موجودہ رجحان سیکولر اسکولوں کی طرف ہے جس میں دینی علوم کے ماہرین الگ الگ مذاہب کی تعلیم دیتے ہیں، جو شیوخ یا اساتذہ روایتی خیالات سے انحراف کرنا چاہتے ہیں، انھیں یہاں "نواآموز" کہا جاتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہی نواآموز اسلام اور عیسائیت کے ٹکڑاؤ کے مضمر خطرات کو بہتر طریقے پر سمجھتے ہیں، مگر ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے، ان میں تبلیغی جذبہ پاکستانیوں اور احمدیہ فرقہ کے لوگوں نے خاص طور سے پیدا کیا ہے، راقم سطور کو پاکستان کی ایسی تبلیغی جماعتوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے، جو گاؤں گاؤں اور شہر شہر میں مسجد کو اپنا مرکز بنا کر تبلیغ کا کام انجام دیتی ہیں، قادیانیوں کی بڑی تعداد وہاں موجود ہے، ان کے سماجی اثرات ان کی تعداد کی نسبت کہیں زیادہ ہیں، اگرچہ عام طور سے انکو

کا فرضیال کیا جاتا ہے، لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اس فرقہ کے وسائل نشر و تبلیغ مشرقی افریقہ کے مسلمانوں کی ضرورت کو پورا کرتے ہیں۔ وہ باطل اور گمراہ مذاہب کے مقابلہ میں سینہ سپر ہو کر آگے بڑھتے ہیں، دینی طبقہ پر پس میں اپنے خیالات کا اظہار صریح شادی، طلاق یا مسلم عورتوں کے لباس سے متعلق مسائل میں کرتا ہے۔ ان مسائل کے پیدا ہونے پر اخبارات میں مراسلوں کا آنا لگ جاتا ہے۔

۴۔ لسانی مسئلہ اگرچہ مشرقی افریقہ کے مسلمانوں کا تعلق مغربی افریقہ کے مسلمانوں کے مقابلہ میں عرب سے قریب تر ہے، لیکن وہ عربی زبان نہیں بولتے، بلکہ سواحلی کا استعمال کرتے ہیں۔ سواحلی زبان میں عربی الفاظ کی کثرت آمیزش ہو گئی ہے، جو لوگ سواحلی بولتے ہیں، ان کو قرآن پاک کو سواحلی شرح کے بغیر سمجھنا ناممکن ہوتا ہے۔ اس لیے واعظ اور امام جب مسجد، ریڈیو یا عوامی جلسوں میں تقریر کرتے ہیں تو کلام پاک کا عربی میں ترجمہ کرتے جاتے ہیں۔

اس سلسلہ میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ مشرقی افریقہ میں مسلمانوں کے مذہبی درس میں گائے اور شاعری کا سہارا لیا جاتا ہے، ان نظموں کا موضوع حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور شیعہ امام حسینؑ ہوتے ہیں، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بے انتہا توصیف و تعریف کی جاتی ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ خداوند قدوس نے یہ سارا عالم اسی ذات بابرکات کی وجہ سے تخلیق کیا ہے۔ اس قسم کی نظموں کا ماخذ بوسیری کا قصیدہ بردہ ہے۔ یہ قصیدہ

۱۔ قصیدہ بردہ امام ابو عبد اللہ محمد بن سعید البوسیریؒ ساتویں صدی ہجری کے مشاہیر فضلاء میں تھے، یکم سوالی سنہ ۱۱۰ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے، لیکن زیادہ قیام چونکہ بوسیدہ میں رہا اس لیے بجا کے بوسیری کی نسبت سے مشہور ہوئے، تیرہ سال کی عمر میں کلام پاک حفظ کیا (باقی حاشیہ ص ۳۵ پر)

عوام میں حد درجہ مقبول ہیں، یہ عربی زبان میں ہوتے ہیں، اس کے باوجود اسکول کا ہر بچہ آسانی سے یاد کر لیتا ہے، ان نظموں میں اسلام کے ارکان، اس کی تاریخ، اور اخلاقیات سبھی کچھ ہوتا ہے، سواحلی زبان میں ان کے ترجمہ کے ذریعہ عوام کو دینی باتیں نہایت آسانی سے سکھائی جاتی ہیں، میلاد شریف ہر اسلامی مرکز میں بڑے تزک و احتشام کے ساتھ منعقد کیا جاتا ہے، اس میں کثرت سے لوگ شریک

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴) اور حدیث و کلام وغیرہ علوم متداولہ میں دسترس بہم پہنچائی، ذریعہ سائنس خطاطی اور کتابت تھا، مبدعین سے شاعری کا ملکہ لے کر آئے تھے، اور قصیدہ گو کی حیثیت سے عربی ادب کے مطلع شہرت پر مہر تاباں بن کر چکے، تمام ناقدین ادب نے امام بوسیری کی تادیر لکھا کا بالاتفاق اعتراف کیا ہے۔

قصیدہ بردہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں ایک طویل قصیدہ ہے، اس کے سبب تصنیف کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے کہ امام بوسیری پر جب فاجعہ کا حملہ ہوا تو انھوں نے شان رسالت میں یہ قصیدہ لکھ کر اس کے وسیلہ سے اپنی شفا کی دعا کی تھی، چنانچہ خداوند قدوس نے تندرستی عطا فرمائی، یہ قصیدہ دس فصلوں میں منقسم ہے، اشعار کی مجموعی تعداد ۱۶۲ ہے، محققین نے ادبی محاسن (نصاحت، بلاغت، اور اسلوب بیان) کے ساتھ اس کی شفاء کا تاثر کو تسلیم کیا ہے، نکلن نے لکھا ہے کہ "بردہ اپنے سادہ اور پرشکوہ اسلوب کی بدولت ہمیشہ کیف و سرور کے ساتھ پڑھا جائے گا" عربی ادب کے ماہر مولانا محمد ناظم صاحب ندوی رقمطراز ہیں "قصیدہ بردہ سوز عشق صفائیں کی بلندی اور ادبی محاسن کی بدولت عربی نعت گوئی میں سنگ میل کا درجہ رکھتا ہے، اس قصیدہ کی شہرت و مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ ساتویں صدی سے اب تک اسکی مختلف نوعتوں کی ایک سو بیاسی شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔" (نہم)

ہوتے ہیں، اور ریح الاول میں بہت سے لوگ خاص اسی مقصد (شرکت میلاد) کے لیے دور دراز کا سفر کرتے ہیں،

ساحل مسلم تہذیب کا مرکز | اوپر ہم لکھ آئے ہیں کہ مشرقی افریقہ میں مسلمان وہاں کی سماجی زندگی کا ایک حصہ بن چکے ہیں، اس سلسلہ میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مسلمان اور ان کی تہذیب و تہذیب سمندر کی ساحلی آبادیوں میں دیکھنے میں آتی ہے، اگر کسی کو ٹنگا نگو یا کینیا ساحل کے مالندی شہر جانے کا اتفاق ہو تو اسے وہاں مسجدیں، مکاتب اور مسلم تہذیب کے دوسرے آثار دیکھنے میں آئیں گے، لیکن اندرون ملک ساحل سے سات آٹھ میل دور عباسیہ سے مالندی جانے والی سڑک پر کوئی بھی شخص کفیہ اور کنزوپینے ہوئے دکھائی دے گا، ان لوگوں کا اصلی وطن بحر ہند ہے، وہ اسی کے مقابل بے ہوئے ہیں، اسکے دوسرے جانب ان کے آباء و اجداد کا وطن ہے، یہی سبب ہے کہ ان کے ناموں میں ایران و عرب کے پرانے ناموں مثلاً شیرازی، خزر جی اور کنڈی وغیرہ کی جھلک دیکھنے کو ملتی ہے، لیکن آج کے دور میں جبکہ اتحاد اور مشترکہ قومیت کی آواز ہر طرف بلند ہو رہی ہے، ان ناموں کی وجہ سے ان لوگوں کو شیر و شکر ہونے میں دشواری پیش آتی ہے و بکنایہ ہے کہ اس ملک کی نئی حکومتیں کما تک ان کو علمی و پسند کی اجازت دیتی ہیں، یہ رجحان ان کی تاریخ کا ایک جزو ہے، ساحل کی معاشیات پر انہی لوگوں کا تسلط ہے، عربوں اور افریقیوں میں تفریق | مشرقی افریقہ کے مسلم عوام مخلوط النسل ہیں، حال ہی میں ان کے اندر قومیت کا احساس پیدا ہو گیا ہے، اس سے عربوں اور افریقیوں میں فرق ہو گیا ہے، میرے ایک عرب دوست نے بتلایا کہ یہ تفریق سیاست دانوں کی پیدا کردہ ہے، لیکن میرے خیال میں اس کا اصل سبب نسل کا اختلاط اور سماجی حالات ہیں، ہو سکتا ہے کہ

کسی حد تک سیاست کو بھی دخل ہو، افریقی مسلمان کو شکایت ہے کہ اگر عربوں کی ہدایت کے مطابق انھوں نے اپنے بچوں کو عیسائی مشنری اسکولوں میں نہ بھیجا تو ان کے بچوں کو صرف اپنی مزدور زمینوں پر ہی اکتفا کرنا پڑے گا، مگر خود عرب اپنے بچوں کو اعلیٰ معیار کے عیسائی اسکولوں میں بھیجتے ہیں، اس لیے آزادی کے بعد عربی النسل مسلمان ترقی کے میدان میں افریقی مسلمانوں سے بہت آگے نکل گئے ہیں، یہ جذبہ انقلاب زنجبار کے دوران اپنے عروج پر پہنچ گیا ہے، کیونکہ اس انقلاب میں عمانی اور عبادی عرب اور خود ان کے سلطان اپنا اقتدار و اثر کھو بیٹھے، کینیا میں بھی یہ جذبہ کارفرما ہے، جس کے باعث افریقی مسلم ایسوسی ایشن "نام کی تنظیم وجود میں آگئی ہے جو دوسرے اقوامات کے ساتھ ساتھ تعلیم بالغاں کے سینٹر اسکول چلاتی ہے، ایک مسلم تعلیمی فنڈ بھی ہے جس سے نادار بچوں کی فیس ادا کی جاتی ہے،

اپریل ۱۹۷۲ء میں عربوں اور افریقیوں کے درمیان یہ خلیج عید الاضحیٰ کے موقع پر ممباسا میں نہایت وسیع ہو گئی، اس مجمع میں ممباسا کے مسلمان میئر سانیفو کو بونو نے تقریر کرتے ہوئے ان مسلمانوں پر نکتہ چینی کی، جو کینیا کی ترقی میں اپنا کردار پوری طرح ادا نہیں کرتے، انھوں نے مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی کا بھی ذکر کیا، اور زور دیا کہ طلبہ ملک کے موجودہ حالات و مسائل سے واقفیت پیدا کریں، اور ان دو لہجہ مسلمانوں پر نکتہ چینی کی جو ہوائی جہاز کے ذریعہ حج کرنے جاتے ہیں، جبکہ کینیا کو خود سرمایہ کی سخت ضرورت ہے، انھوں نے اپنی تقریر میں یہ بھی کہا کہ جب تک آپ کے ملک کو آپ کی مدد کی ضرورت ہے، آپ کا مکہ یہیں کینیا میں ہے، میئر نے یہ باتیں نہایت نیک نیتی سے کہی تھیں، اور اس میں کسی سیاسی شہر پسندی کو دخل نہیں تھا، لیکن ان کی

تقریر کو عام طور پر بہت ملامت بنایا گیا، اور ان پر اسلام کے ایک اہم ستون کو مسما کرنے کی کوشش کا الزام لگایا گیا، لیکن میسر اپنی بات پر مصر رہے، اور جب مخالفین کی شورش حد سے بڑھ گئی تو مسافین کو مبنو نے ہتک عزت کا دعویٰ عدالت میں دائر کر دیا، جس میں وہ کامیاب ہو گئے،

مندرجہ بالا مثال افریقی مسلمان کے خیالات کی ترجمان ہے، یہ لوگ افریقہ کو ہر چیز کے مقابلہ میں ترجیح دیتے ہیں، ان کو اپنے ہم وطن لیڈروں مثلاً ڈیگو، گریاماں، کبیا اور کیکیویو میں عربی النسل مسلمانوں کی بہ نسبت زیادہ کشش نظر آتی ہے، مشرقی افریقہ کے اسلامی طبقہ میں یہ جذبہ شدید تر ہوتا جا رہا ہے، اس سے یہ اندیشہ ہے کہ اس خطہ میں ایسا اسلام نہ پیدا ہو جائے جو عرب سے لسانی اور ثقافتی تعلقات بالکل منقطع کر لے اور محض نام کا لگاؤ عرب کے ساتھ رہ جائے، یہ بھی ممکن ہے کہ یہ جذبہ محض قبیلہ اور وطن پروری کا شاخسانہ ہو،

اد پر جو کچھ کہا گیا ہے اس کا تعلق ساحلی علاقہ سے ہے، اندرون ملک بھی ایسے علاقے ہیں جہاں انیسویں صدی میں باہقی دانت اور غلاموں کی تجارت کے ذریعہ عرب اثرات پہنچے تھے، مثلاً طبرہ یا تنزانیہ میں کیگو ما اور بہت سی دوسری جگہوں پر اسلامی اثرات مختلف ذرائع سے نوآبادیاتی دور میں پہنچے تھے، جن سے کینیا اور یوگنڈا میں اسلام دور دور تک پھیلا اور تمام بڑے بڑے شہروں میں اسلامی فرقوں کو فروغ حاصل ہوا،

اندرون ملک کیلے اور دوسرے پھل دار درختوں کی کاشت کی شکل میں افریقی مسلمانوں کی جائدادیں ہیں، لیکن وہ خود کاشت نہیں کرتے، جانوروں کا ذبیحہ اور

مغربی پانان کے مخصوص کام ہیں، اس کا انھیں معاوضہ بھی ملتا ہے، ساحلی علاقوں سے یوگنڈا اور مغربی کینیا میں عربوں کی آمد و رفت رہتی ہے، اور اب مسلمان ساحلی علاقوں سے بڑھ کر دور دراز خطوں میں بھی پھیلنے لگے ہیں، ان کی آبادی برابر بڑھ رہی ہے، اور مشرقی افریقہ اور باہر سے آئی ہوئی تبلیغی جماعتوں کے اثر سے اسلام کو فروغ ہو رہا ہے،

سیاسی شیرازہ بندی کا وسیلہ | مشرقی افریقہ کے مسلمانوں نے ملک کی ترقی میں نمایاں

رول ادا کیا ہے، اور وہ نوآبادیاتی نظام اور افریقہ کے عوام کو قریب لانے کا وسیلہ بنے ہیں، وہ تین چار زبانیں بولتے ہیں، سوہلی، انگریزی، عربی اور اپنے قبیلہ کی زبان، اس سے یورپین افسروں کو عرب کے ساحلی حکمرانوں اور افریقیوں سے تعلقات قائم رکھنے میں بڑی مدد ملی ہے، مگر اب جبکہ بیرونی حکمران (برطانیہ اور فرانس) اپنی نوآبادیوں سے جا چکے ہیں، دیکھنا یہ ہے کہ مشرقی افریقہ کی حکومتیں کس حد تک مسلمانوں کا احسان مانتی ہیں، افریقیوں سے ان مسلمانوں کے تعلقات صدیوں پرانے ہیں،

اور خود ان کا تمدن اتنا بلند ہے کہ وہ یورپین طرز فکر کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، اقلیتی طرز فکر | مشرقی افریقہ میں مسلمان ہمیشہ اقلیت میں رہے ہیں، عرصہ دراز تک تو وہ غیر اسلامی افریقی برعظیم - ساحلی علاقوں سے وابستہ رہے ہیں، جہاں انھیں

محنت مخالفانہ عناصر کا مقابلہ کرنا پڑا، جب انیسویں صدی میں یورپین یہاں آئے تو ان مسلمانوں نے اپنے دشمنوں کے مقابلہ میں ان کو ایک طاقتور حلیف پایا، اب اس خطہ میں ان کا کوئی دشمن تو نہیں ہے، لیکن عیسائیت سے اسلام کو شدید خطرہ ہے، ساحلی علاقوں میں دوسرے ملکوں سے تلاش معاش میں آنے والوں کی وجہ سے مسلمان

اب بھی اقلیت میں ہیں۔

مشرقی افریقہ کے مسلمان اپنے مذہب کو اسلامی حکومت کے نظریہ سے قطع نظر ایک مقدس چیز شمار کرتے ہیں، یہ چیز عالم اسلام میں کہیں اور دیکھنے میں نہیں آتی، اس کا ثبوت مہاسا کے شیخ حیدر الکنڈی کی حال کی ایک تقریر سے ملتا ہے، انھوں نے کہا کہ مسلمانوں کو خدا و رسول کی اطاعت کے بعد ملک کی حکومت کا وفادار رہنا چاہیے، خواہ حکومت اسلامی ہو یا غیر اسلامی، ان کے لیے اصل اور لازمی چیز اسلام پر ایمان ہے، یہ چیز اسلام کو عیسائیت سے مشابہ کر دیتی ہے، اس لیے ممکن ہے کہ اس کے ذریعہ ان دو عظیم مذاہب یعنی اسلام اور عیسائیت میں اتحاد کی شکل نکل آئے جن میں اب تک محض مخالفت ہی کا جذبہ رہا ہے، اس طرح دونوں میں صدیوں کی وسیع خلیج کو پر کرنے کا سہرا مشرقی افریقہ کے سر ہو گا۔

مشرقی افریقہ سیاسی تحریکوں کی آماجگاہ ہے، یوگنڈا، کینیا اور تنزانیہ کی حکومتوں نے آزادی کے بعد ہی فیڈریشن بنانے کی تحریک چلائی تھی، لیکن اب وہ ایک دوسرے سے بہت دور ہو چکے ہیں، اور زنجبار میں انقلاب بھی ہو چکا ہے، تنزانیہ کی حکومت ڈکٹیٹر شپ کی راہ پر گامزن ہے، یوگنڈا میں بھی مخالفت گروہوں کے درمیان کسی وقت بھی اقتدار کی جنگ شروع ہو سکتی ہے، ان تینوں ملکوں میں کینیا سب سے ترقی یافتہ ہے، لیکن وہاں بھی دو پارٹیوں کی جمہوریت اب ایک پارٹی میں بدل چکی ہے، مگر اب پھر دو پارٹیوں کے بننے کے امکانات نظر آ رہے ہیں، لیکن یہ دونوں پارٹیاں ابتدائی "کانو" اور "کادو" جماعتوں سے مختلف نظر آتی ہیں۔

لیکن کیا ان تمام سیاسی انقلابات کے پیچھے مسلمانوں کا ہاتھ ہے؟ یقیناً نہیں مشرقی افریقہ کا ایک عام شہری اپنے سیاسی عقائد میں اپنے مذہب، معاشیات اور سیاسی اصولوں سے زیادہ اپنے قبیلہ اور علاقے سے متاثر ہوتا ہے، یہ طرز فکر عیسائیوں اور مسلمانوں دونوں میں مشترک ہے، اس کا ثبوت استعفا، تقرری اور سیاسی جماعتوں سے وفاداری میں مسلسل تبدیلی سے ملتا ہے، جب سیاست کا نام آتا ہے تو مشرقی افریقہ کا ہر فرد عیسائی یا مسلمان ہونے کے بجائے کسی مخصوص قبیلہ کا ترجمان بننے کو ترجیح دیتا ہے۔

(جمیس ایم رٹے)

مسند ابن حنبل

محققانہ شرح

مولانا شبیر احمد صاحب میرٹھی پندرہ سال سے مسند احمد بن حنبل کی شرح میں مصروف تھے، اس کا پہلا حصہ جو حضرت ابو بکرؓ کی احادیث کی شرح پر مشتمل ہے، نہایت التحقیق فی شرح مسند ابی بکر الصدیق کے نام سے چھپ کر شائع ہو گیا ہے، اس کے آغاز میں اصول حدیث پر ایک تحقیق از رسالہ بھی ہے۔

قیمت مجدد پندرہ روپے۔ حسب ذیل پتہ سے ملے گی :-

(۱) مولانا شبیر احمد صاحب میرٹھی، دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

(۲) منشی شبیر حسن صاحب پوسٹ ماسٹر، موضع رائے دھنہ برانچ کھٹور (میرٹھ)۔

یا غوی ہونے پر بحث کی ہے، اگر یہ ظاہر ہو اور نصاریٰ کی مذہبی کتابوں کی طرف رجوع فرماتے جہاں آمین کا لفظ بہت پہلے استعمال ہو چکا ہے تو انہیں اس بحث کی ضرورت پیش نہ آتی۔

اہل اسلام کے ہاں بھی آمین کا لفظ تقریباً ان ہی معنوں میں مستعمل ہے جنہیں یہود و نصاریٰ استعمال کرتے ہیں، اور آمین کا لفظ خاص کر سورہ فاتحہ کی تلاوت یا قرأت کے بعد آہستہ یا بجا کر کہا جاتا ہے۔

روم۔ الروم۔ قرآن مجید کی سورۃ الروم میں "الرَّحْمٰنُ" کا جو لفظ آیا ہے،

اس سے وہ رومی قوم مراد ہے جس کا نام اس کی سلطنت کے پایتخت رومہ (Rome) مشتق ہے، رومہ کا شہر اب بھی اٹلی کا دار الحکومت ہے، جسے انگریزی میں Rome کہتے ہیں۔ رومی قوم کا شمار قدیم زمانے کی مشہور اقوام میں ہوتا ہے، اور ان کی ایک موٹ اور مدون تاریخ ہے، ان کی حکومت و سلطنت کی ابتدا اٹلی کے ملک سے ہوئی تھی، لیکن رومی سلطنت نے بڑھتے بڑھتے یورپ، ایشیا اور افریقہ کے بہت سے ملکوں کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا تھا، چنانچہ حضرت عیسیٰؑ کے ظہور کے وقت فلسطین اور شام کے ملک رومیوں ہی کے زیر نگیں تھے،

آگسٹس (۶۳ قبل مسیح تا ۱۴ء) رومی سلطنت کا پہلا حکمران تھا جو امپریور (Imperatur) کہلایا، آگسٹس (Augustus) اور اس کے جانشینوں نے یکے بعد دیگرے قیصر (Caesar) کا لفظ اختیار کیا، یہاں تک کہ "قیصر" رومی فرمانرواؤں کا خصوصی لقب بن گیا، عرب مورخین نے رومی حکمرانوں کو قیصر ہی کے نام سے یاد کیا ہے، اور اپنے قواعد کے مطابق اس کی جمع قیصر بنالی ہے۔

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح

(استدراک)

از جناب ڈاکٹر شیخ غنایت اللہ صاحب سابق پروفیسر شعبہ عربی و اسلامیات یونیورسٹی

(۳)

آمین۔ آمین کا لفظ اس لحاظ سے نہایت دلچسپ اور اہم کلمہ ہے کہ وہ یہود و نصاریٰ اور اہل اسلام تینوں ملتوں کے ہاں عبادت الہی میں دعا کے موقع پر استعمال ہوتا ہے،

آمین عبرانی لفظ ہے، جو سب سے پہلے یہودیوں کے مذہبی نوشتوں میں پایا گیا ہے، اور ان کی عبادت گاہوں میں دعا کے موقع پر اب بھی استعمال ہوتا ہے،

آمین کا بنیادی مفہوم دعا یا قول کو موکد کرنا ہے، یعنی قائل کہتا ہے کہ "خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔"

انجیل کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آمین کا لفظ حضرت عیسیٰؑ نے بھی کئی بار استعمال کیا تھا، اور وہ اسے اپنے اقوال اور مواعظ کو موکد کرنے کے لیے کام میں لاتے تھے، کلیسا نے اس دستور کو اب تک جاری رکھا ہے، جب کبھی پادری کوئی دعا مانگتا ہو تو حاضرین اس پر آمین کہتے ہیں،

قاضی خٹابی (مؤلف شفا العلیل) اور دیگر لغت نویسوں نے آمین کے عربی

یہ امر ذہن نشین رہے کہ لاطینی میں حرف C کا تلفظ کاف سے کرتے تھے، اس لیے عربی کا قیصر لاطینی Caesar کے تلفظ کو صحیح طور پر ادا کرتا ہی، یہاں یہاں انگریزوں کی پیروی میں Caesar کا تلفظ سیز کرتے ہیں، جو اصل سے بہت دُور ہو گیا ہے۔ عیسوی دین فلسطین سے نکل کر آس پاس کے ملکوں میں رفتہ رفتہ پھیلتا گیا، یہاں تک کہ اطالیہ میں بھی پہنچ گیا، اور قیصر قسطنطین (Constantine) نے اسے قبول کر لیا، اس نے بڑے نظم کو اپنا دار الحکومت بنایا، جو اس کے نام پر قسطنطنیہ کہلایا، ۱۹۱۸ء میں رومی سلطنت دو حصوں میں تقسیم ہو گئی، ایک مغربی حصہ جس کا پایہ تخت روم تھا، اور دوسرا مشرقی حصہ جس کو "مشرقی رومی سلطنت" (Eastern Roman Empire) کہتے ہیں اور جس کا مستقر قسطنطنیہ تھا، مورخوں نے اسے "بزنطینی سلطنت" (Byzantine Empire) بھی کہا ہے، ظہور اسلام کے بعد عربوں کو جس رومی سلطنت سے سابقہ پڑا وہ اسی مشرقی رومی سلطنت تھی، جس میں ایشیائے کوچک، شام، فلسطین اور مصر کے ملک داخل تھے۔

مشرقی رومی سلطنت اور ایرانی مملکت کے درمیان اکثر جنگ و جدال کا بازار گرم رہتا تھا، کبھی ایک ذوق غالب آتا اور کبھی دوسرا، سورہ روم میں فریقین کی کشمکش کی طرف اشارہ ہے،

جن ملکوں میں رومی سلطنت قائم تھی، عربوں نے انھیں "بلاد الروم" کہا ہے، ایشیائے کوچک کو بلاد الروم ہی مرکزی حیثیت حاصل تھی، اس لیے روم کا لفظ اس پر آیا، چنانچہ وہاں کی ہر ایک چیز رومی کہلانے لگی، مثلاً سلاجقہ کی جو شاخ ایشیائے کوچک پر حکمران تھی، اسے مورخوں نے "سلاجقہ روم" کہا ہے، مولانا جلال الدین اس وجہ سے

رومی کہلانے کہ وہ وہاں کے شہر قونیہ میں رہتے تھے، عثمانی خاندان کے سلاطین کو اس لیے "سلطان روم" کہتے تھے کہ وہ قدیم رومی علاقوں کے مالک تھے، جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہے، عربی زبان کے اکثر الفاظ سہ حرفی مادوں مشتق ہیں، یہ قاعدہ ان اسماء میں بھی جاری ہے جو عربوں کے ہاں مختلف قوموں کے لیے مروج ہیں، مثلاً عرب، حجم، فرس، ترک، کتر (تاتاری)، خزر، حبش، رنج (زنگی)، قبط، روس، مجر (Majars) یعنی ہنگیرین۔ یہ سب نام ثنائی ہیں، روم کو بھی اسی فہرست میں شامل کر لیجئے۔

سَبَّحِيل۔ سبیل کے معنی ہیں کھنگر یعنی مٹی کا ڈھیلا جو منجد ہو کر پتھر کی طرح سخت ہو جائے۔

سبیل کا لفظ قرآن مجید میں تین مرتبہ استعمال ہوا ہے، سورہ ہود میں جو:

وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِّنْ

سَبَّحِيلِ

سورہ الحجر میں ہے: وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِّنْ سَبَّحِيلِ۔ اور سورہ ایل میں ہے:

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّنْ سَبَّحِيلِ

ابابیل ان پر (یعنی اصحابِ فیل پر) پتھر کے کھنگر برسائے تھے۔

سورہ الذاریات میں جہاں گذشتہ انبیاء کا ذکر ہے وہاں ایک اہمیت میں ہے:

لَنُزِيلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِّنْ طِينٍ

یعنی ہم ان پر مٹی کے پتھر یعنی سنگریزے برسائیں گے۔

یہاں حجارہ کے ساتھ طین یعنی مٹی کا جو ذکر آیا ہے، اس سے بھی حجارۃ مِّنْ سَبَّحِيلِ

کے مفہوم پر روشنی پڑتی ہے، اور اس کے معنی کی وضاحت ہوتی ہے،
علمائے لغت اور اکثر مفسرین اس بات پر متفق ہیں کہ اپنے اصل کے لحاظ سے
بجیل عجی کلمہ ہے، اور سنگ بجلی کا معرب ہے، سنگ کے معنی پتھر اور گل کے معنی مٹی
کے ہیں، چنانچہ ابن قتیبہ، جوالیقی، راغب اصفہانی اور قاضی خفاجی اور مفسرین میں
سے قاضی بیضاوی اور امام سیوطی کی یہی رائے ہے کہ بجیل ایک فارسی لفظ کا معرب
ہے، امام طبری اور قاضی بیضاوی نے اس بارے میں چند اور اقوال بھی نقل کیے ہیں
لیکن وہ چنداں درخور اعتناء نہیں۔

مجاہد بھی اس کے قائل تھے کہ بجیل کا لفظ فارسی الاصل ہے، امام سیوطی نے اتقان میں
اُن کا یہ قول نقل کیا ہے کہ سَجِّلُ بِالْفَارِ مِثْلَ اَزْلَہَا حِجَارَةً وَاخْرَہَا طِیْنٌ۔

قلم۔ قلم کا لفظ قرآن مجید میں دو مرتبہ بصورت مفرد اور دو مرتبہ بصورت جمع
(اقلام) استعمال ہوا ہے،

قلم لکھنے کا وہ آلہ ہے جسے نے یا نیزہ کو تراش کر تحریر کے کام میں لاتے ہیں، جمع
اس کی اقلام آتی ہے، قلم کے چند مشتق کیے گئے ہیں، مثلاً قلام وہ تراشہ ہے جو قلم بنانے
میں نکلتا ہے، اور مقلہ قلم ان کو کہتے ہیں۔

قلم کے اصلی لغوی معنی نے یا نیزہ کے ہیں، جسے پنجابی میں "کانا" اور انگریزی
میں *Reed* کہتے ہیں، قاموس میں ہے کہ القلم الیراعة یعنی قلم کے معنی نیزہ کے
ہیں، دوسرے معنی بھی یہ ہیں پیدا ہوئے،

قلم کا لفظ بعض اوقات رسم الخط کے لیے بھی استعمال ہوا ہے، ابن الدیم نے الفہرست
کے ابتدائی باب میں بہاں مختلف قلموں کے خطوط (*Scrizms*) کا ذکر کیا ہے

وہاں قلم کا لفظ رسم الخط کے لیے استعمال کیا ہے، چنانچہ حمیر کے خط کو "قلم الحمیری" اور
سریانی رسم الخط کو "قلم السریانی" لکھا ہے،

قلم کا لفظ عربی کے علاوہ دوسری سامی زبانوں مثلاً آرامی، سریانی اور حبشی
میں بھی پایا جاتا ہے، اور فارسی، ترکی، اردو اور پشتو میں بھی اسی معنی میں مستعمل ہے، جو
غالباً عربی ہی سے اخذ کیا گیا ہے،

قلم کا لفظ یونانی اور لاطینی زبانوں میں بھی موجود ہے، یونانی میں اُسے
Kalamos اور لاطینی میں *Calamus* لکھتے ہیں، یہ واضح رہے کہ یونانی
لفظ کے آخر میں جو *os* ہے وہ حالت رفعی (*Nominative case*) کی علامت ہے
قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ لفظ لاطینی میں یونانی کے ذریعہ آیا ہوگا، کیونکہ رومیوں نے
اپنے اکثر علوم یونانیوں سے حاصل کیے تھے، یونانی ان سے بلحاظ زمانہ اقدم تھے، اور علمی
لحاظ سے اُن پر فوقیت رکھتے تھے،

قلم کا لفظ سنسکرت میں بھی پایا جاتا ہے، اور اس کا املاء رومن حروف میں
بصورت *Kalamas* کر سکتے ہیں، اور اس کے معنی بھی وہی ہیں جو عربی اور
دیگر زبانوں میں ہیں، یعنی

(۱) نے یا نیزہ *Reed*

(۲) لکھنے کا آلہ جو نے سے بنایا جاتا ہے۔

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ قلم کا لفظ بہت سی سامی اور آریائی زبانوں
کا مشترک لفظ ہے، اتنی کثیر اور اہم علمی زبانوں میں اس لفظ کا پایا جانا قابلِ غور
امر ہے، یہ محض توار و یا توافقی نہیں ہو سکتا، لیکن اس کے ساتھ ہی اس بات کا فیصلہ

کرنا مشکل ہے کہ اس لفظ کا استعمال سب پہلے کس قوم یا ملک کی زبان میں ہوا اور دوسری قوموں کی زبانوں میں کب اور کیسے پھیلا، مغربی علماء کا قول ہے کہ اسکی اصل یونانی ہے لیکن یہ قول مزید تحقیق اور تصدیق کا محتاج ہے۔

قرآن مجید اور مسلم | قلم کے لیے یہ بات کیا کم باعث شرف ہے کہ یہ لفظ سب سے پہلی وحی میں استعمال ہوا جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر غار حرا میں نازل ہوئی تھی، چنانچہ ارشاد ہوا :-

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي
عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ
مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ

(اے نبی، پڑھ ساتھ نام اس پروردگار کے جس نے (تمام کائنات) کو پیدا کیا، اور انسان کو خون بستہ سے بنایا، پڑھ اور جان لے کہ تیرا پروردگار بڑا بزرگ ہے جس نے قلم کے ذریعہ سے علم سکھایا، اور انسان کو وہ کچھ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔)

قمیص - قمیص کے معنی ہیں کرتہ یا پیراہن۔

قمیص کا لفظ قرآن مجید میں چار مرتبہ آیا ہے، اور صرف حضرت یوسفؑ کے قصہ میں استعمال ہوا ہے، چنانچہ سوڑ یوسفؑ میں ہے کہ

إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ ه
وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ ه

اگر اس کا کرتہ آگے سے پٹھا ہو، اور اگر اس کا کرتہ پیچھے سے پٹھا ہو،

حدیث نبوی میں بھی ایک دو مرتبہ آیا ہے، مثلاً ایک روایت ہے کہ

أَنَّه قَالَ لِعُثْمَانَ إِنَّ اللَّهَ سَيُقَبِّلُكَ
یعنی رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) نے حضرت عثمانؓ کو فرمایا کہ

قَمِيصًا وَأَمَّا تِلْكَ الْأَمْثَلُ عَلَى خَلْعِهِ
فَالْيَا لَكَ وَخَلْعِهِ

مذہب تجھے غریب ایک کرتہ (یعنی خلافت کا جامہ) پہنائے گا۔ (اور لوگ چاہیں گے)

کہ تو اسے امارت ہے لیکن اسے ہرگز نہ دے گا۔
ابو الولید ازرقی کی تالیف "اخبار مکہ" کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ قمیص الکعبہ کا لفظ خانہ کعبہ کے خلاف کے لیے بھی استعمال ہوا ہے،

علمائے لغت نے قمیص کو عربی قرار دیا ہے، چنانچہ جو الیقینی، سیوطی اور خفاجی نے اسے معرب الفاظ میں شمار نہیں کیا ہے، یعنی یہ لفظ ان کے نزدیک خالص عربی ہے، (راغب اصفہانی (مفردات القرآن) اور ابوالسادات ابن الاثیر حنبلی (صاحب النہایہ) نے بھی اس لفظ کے اشتقاق سے بحث نہیں کی ہے،

لیکن مغربی محققین کی رائے ہے کہ قمیص کا لفظ لاطینی کلمہ *Camisia* سے ماخوذ ہے جس کے معنی "سوتلی کرتہ" ہیں، اور یہ لاطینی لفظ شام میں ان رومی تاجروں کے ذریعے سے رائج ہوا تھا، جو پانچویں صدی عیسوی میں شام کے مختلف شہروں میں آکر آباد ہو گئے تھے، اور اس کے بعد عربوں نے یہ لفظ اہل شام سے اخذ کیا،

فرانسیسی لفظ شیمیز (*Chemise*) بھی اسی لاطینی کلمہ سے ماخوذ ہے، شیمیز وہ ہلکا سا سوتلی یا ریشمی جامہ ہے جو خواتین کیڑوں کے نیچے بنیان کے طور پر پہنتی ہیں، اس لیے قمیص اور شیمیز کی اصل ایک ہے، لیکن یہ لفظ ہمارے ہاں دو مختلف راستوں سے آئے ہیں، اس لیے ان کا مفہوم بھی ایک دوسرے سے جدا ہے، ہمارا مطلب ذیل کے نقشہ سے ظاہر ہے۔

Late Latin : Camisia

French : Chemise

Urdu : شیمیز

Arabic : قمیص

Urdu : قمیص

عربوں کا پیراہن یعنی ثوب ٹخنوں تک ہوتا ہے، اس کے برخلاف قدیم مصریوں کا پیراہن صرف گھٹنوں تک ہوتا تھا، اس لیے قرآن حکیم نے اس موقع پر ثوب کی بجائے قمیص کا جو لفظ استعمال کیا ہے، وہ بلاوجہ نہیں ہے، اس کے استعمال میں مقامی حالات کی رعایت رکھی گئی ہے، اسی طرح سورہ یوسف میں بھی چند ایسے الفاظ آئے ہیں جن میں مصر کے مخصوص حالات کی رعایت پائی جاتی ہے، اور جن پر انشاء اللہ آئندہ کبھی روشنی ڈالی جائے گی۔

نَصَارَى۔ نصاریٰ سے مراد یسوع ناصری کے پیرو یعنی عیسائی یا مسیحی ہیں، نصاریٰ کا لفظ اس معنی میں قرآن مجید میں چودہ مرتبہ آیا ہے، اور سورہ آل عمران میں ایک مرتبہ بصیغہ واحد یعنی نصرانی کی صورت میں بھی استعمال ہوا ہے، حدیث اور فقہ کی کتابوں میں بھی عیسائیوں کے لیے نصاریٰ ہی کا لفظ استعمال کیا گیا ہے، ہم لفظ ناصری کی تشریح میں بیان کر چکے ہیں کہ چونکہ حضرت عیسیٰ کا خاندان مصر سے واپسی کے بعد ناصرہ (Nazareth) کے قریب میں مقیم ہوا تھا، اور آپ نے تبلیغ کے لیے یہیں سے ظہور فرمایا تھا، اسی لیے وہ اپنے معاصرین میں یسوع ناصری (Jesus of Nazareth) کہلائے، چنانچہ انجیل میں کئی مرتبہ اسکا نام سے آپ کا ذکر آیا ہے۔

یا قوت مموی نے معجم البلدان میں ناصرہ کے ذیل میں لکھا ہے کہ

من الناصرة المشتق اسم
النصارى
یعنی نصاریٰ کا نام ناصرہ سے مشتق ہے۔

ہماری رائے میں نصاریٰ کے اشتقاق کے بارے میں یہی قول رائج ہے،

راغب اصفہانی نے مفردات القرآن میں بعض لوگوں کی تباہی نقل کیا ہے کہ عیسائیوں

کو نصاریٰ اس لیے کہا گیا ہے کہ انھوں نے سخن انصار اللہ کا نعرہ لگایا تھا جیسا کہ قرآن پاک میں مذکور ہے لیکن راقم الحروف کی رائے میں یہ قول اس وجہ سے ضعیف اور ناقابل قبول ہے کہ نصاریٰ اور انصار اپنی اپنی جگہ جمع کے دو لفظ متعلق صیغے ہیں، نصاریٰ فعلی کے وزن پر ہے اور انصار افعال کے وزن پر، اس لیے ایک کا دوسرے سے مشتق ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، ہم سطور بالا میں اس بات کی طرف اشارہ کر آئے ہیں کہ اشتقاق کے لحاظ سے نصاریٰ کا تعلق ناصرہ یا ناصری سے ہے، یہ لفظ اس لفظ کی ترکیب اس طرح واقع ہوئی ہے کہ ناصرہ اور ناصری دونوں کے حروف اصلیہ میں ہیں یعنی نص، ن، ص، ی، انہی تین حروف کو لیکر ان کے فعلی کے وزن پر جمع کا صیغہ نصاریٰ بنا لیا، **یَم**۔ یم کا لفظ قرآن مجید کی مختلف سورتوں میں سمندر کے معنی میں سات مرتبہ آیا ہے، اور صرف حضرت موسیٰ اور فرعون مصر کے قصہ کے سلسلہ میں استعمال ہوا ہے، سورۃ القصص میں ہے کہ

وَاَوْحَيْنَا اِلٰى اِمْرٍ مُّوسٰى اَنْ
اَرٰ ضِعْبِهٖ فَاِذَا خِضْبٌ عَلَيْهِ
فَاَلْقَيْهٖ فِي الْيَمِّ
اور ہم نے موسیٰ کی ماں کو وحی کی کہ اے
دودھ پلا اور جب تجھے اس کی جان کا
خوف ہو تو اسے دریا میں ڈال دینا۔

پھر آگے چل کر فرمایا
فَاَخَذْنَا نَاقَهُ وَجُنُودَهُ فَنَبَذْنٰهُمْ
فِي الْيَمِّ
پس ہم نے اس پر (یعنی فرعون پر) اور اس کے
لشکروں پر گرفت کی اور انکو سمندر میں پھینک دیا۔

سورۃ الاعراف میں ہے کہ
نَاثِقَتْنَا مِنْهُمْ فَاَعْرَضُوْهُمْ
فِي الْيَمِّ
پس ہم نے ان سے انتقام لیا اور انکو
سمندر میں غرق کر دیا۔

تم کی طرح یم کا لفظ بھی عربی اور قدیم مصری زبان میں مشترک ہے، یعنی مصری زبان میں بھی یم کا لفظ سمندر کے معنی میں پایا جاتا ہے، عصر حاضر کے محققین کا خیال ہے کہ یہ لفظ عربی زبان میں مستعار لیا گیا ہے،

قطعی میں بھی جو قدیم مصری زبان کی موجودہ صورت ہے، یم کا لفظ بدستور مستعمل ہے، لیکن اس کی میم مشدد نہیں، غالباً قدیم مصری میں بھی مشدد نہ تھی۔

عرب علماء کا ابتداء ہی سے یہ خیال ہے کہ یم کا لفظ غیر عربی ہے، امام سیوطی اتقان میں لکھتے ہیں کہ ابن قتیبہ نے یم کو سریانی بتایا ہے، اور الجوالیقی نے بھی اسے سریانی کہا ہے، لیکن شہید کا قول ہے کہ قطعی ہے، اور یہی قول قرین صحت ہے، یہ امر قابل غور ہے کہ یم کا لفظ قرآن پاک میں صرف حضرت موسیٰ اور فرعون کے قصہ میں آیا ہے، اور اس سلسلہ میں کبھی دریائے نیل اور کبھی سمندر کے لیے استعمال ہوا ہے، ورنہ باقی مقامات میں سمندر کے لیے بالعموم بحر کا لفظ آیا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ قرآن حکیم نے مصر کے واقعات کے بیان میں وہاں کے مقامی الفاظ کے استعمال کو ملحوظ رکھا ہے۔

مقالہ سیلمان جلد سوم

سید صاحب کی وفات کے بعد ان کی مستقل تصنیفات کے علاوہ ان کے تمام افادات قلم کی فن و ترتیب اشاعت کا کام بھی نئے سرے سے شروع کیا گیا ہے، اسکی دو جلدیں جو علی الترتیب تالیفی اور علمی و ادبی ہیں، شائع ہو چکی ہیں، یہ تیسری جلد مذہبی ہے جس میں مذہبی مضامین کے علاوہ قرآن کے کسی نہ کسی پہلو پر مشتمل بصیرت افروز اور معلومات افزا مضامین ہیں، جن کا مطالعہ قرآن اور تفسیر کے طلبہ کے لیے بہت مفید ہے۔

مقامیت ۲۰ روپے - قیمت نو روپے

منہج

قرآنی اشعار اور علم الارض

از جناب بدیع الزمان صاحب اعظمی

دنیا کے سارے مذاہب اس امر پر متفق ہیں کہ صحیفہ قدرت خدا کا فعل ہے، اور الہامی کتب خدا کے اقوال کا مجموعہ، جب یہ ایک حقیقت ہے تو ممکن نہیں کہ خدا کے قول اور فعل میں مطابقت نہ ہو، قرآن کریم نہ صرف ہمارے لیے نور ہدایت ہے، بلکہ اس نے صحیفہ قدرت کے رموز اشاروں میں بیان کر کے ہمارے لیے تحقیقات کی راہیں بھی کھول دی ہیں، اس نے کہیں کہیں تاریخ عالم کے کسی واقعہ کی طرف لطیف اشارہ کر کے کسی اہم بات کی تشریح بھی کی ہے، مثلاً حضرت سلیمان اور بلقیس (ملکہ سبا) کا قصہ بیان کرنے کا اصلی مقصد یہ تھا کہ حضرت سلیمان اسے یقین دلانا چاہتے تھے کہ جن احرام فلکی کی خوشبو اور بے پناہ بندگی کے آگے وہ سرسجود ہوتی ہے ان کے پیچھے قادر مطلق کا ایک زبردست ہاتھ ہے، جو کام کر رہا ہے، چنانچہ جس وقت ملکہ سبا حضرت سلیمان کے بلوری محل میں داخل ہوئی تو فرش پر بہتا ہوا پانی دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گئی، تو حضرت سلیمان نے فرمایا کہ چلی آؤ، یہ پانی نہیں ہے، یہ تو شیشے کا فرش ہے، پانی تو اس کے نیچے بہ رہا ہے، تم نے شیشہ کو پانی سمجھ لیا، تم کو وہو کا ہوا، ملکہ اس اشارے کی تہ تک پہنچ گئی، اس کی سمجھ میں آگیا کہ جس طرح شیشہ پانی نہیں ہے، اسی طرح اس کا معبود چمکتا ہوا سورج نہیں ہے، بلکہ وہ قادر مطلق ہے جو مجسم نور ہے اور سورج کو نور بخش رہا ہے،

خدا نے جل شانہ نے اپنی کتاب قرآن حکیم میں کائنات اور اسکی مختلف اشیاء کے بارے میں جو بھی اشارے کیے ہیں ان کی صداقت مسلم ہے، مثلاً پہاڑوں کے متعلق یہ ارشاد کہ
 اَلَمْ تَجْعَلِ الْاَرْضَ مِصْرًا
 وَالْجِبَالَ اَدْنًا
 کیا ہم نے زمین کو گھوارہ اور پہاڑوں کو میخ نہیں بنایا۔

یا شتی القمر کے متعلق یوں ارشاد فرمایا

اِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَالنَّشِیْ
 قِیَامَتِ کی گھڑی قریب آگئی اور
 الْقَمَرُ
 چاند بھٹ گیا

آئیے ان اشاروں کی صداقت کا جائزہ علم الارض کی روشنی میں لیں۔

ہم جانتے ہیں کہ کرہ ارض نظام شمسی کے سیارگان میں ایک اہم سیارہ ہے، دنیا کے منسلک اور ماہر علم طبقات الارض اس امر متفق ہیں کہ نظام شمسی کے نو عدد سیاروں کا جنم آج سے تقریباً چھ ارب برس قبل ہوا تھا، اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ ایک بہت بڑا ستارہ ہمارے سورج کے قریب سے گذرا، اس نے اپنی تہ کشش سے سورج سے کچھ مادہ اپنی طرف کھینچ لیا، چونکہ وہ ستارہ بہت تیزی سے اگلے نکل گیا، لہذا وہ خارج شدہ مادہ سورج کی کشش سے دور نہ جاسکا اور سورج کا طواف کرنے لگا، اسی اشارہ میں وہ نو حصوں میں منتشر ہو گیا جنہوں نے ۹ عدد سیاروں کی شکل اختیار کر لی، خدا نخواستہ اگر وہ ستارہ سورج سے ٹکرا گیا ہوتا تو پھر نظام شمسی کی تشکیل ہی نہ ہو پاتی، مگر یہ تو قدرت کے سوچے سمجھے پلان کے تحت ہوا، جب قدرت چاہے کہ اجرام فلکی آپس میں ٹکرا جائیں تو پھر وہ ایک دوسرے سے ٹکرا کر قیامت برپا کر دیں گے۔ کرہ ارض اور سمابہ (سورج) سے جدا ہونے کے بعد خود دہکتے ہوئے گیس کا ایک گہ تھا، اس عالم میں اس نے اپنی ابتدائی عمر کے کروڑوں برس بسر کیے، اسی اشارہ میں اس کے

بطن سے ہمارے چاند کا جنم ہوا، مگر اب یہ نظریہ دم توڑتا نظر آ رہا ہے، اس واسطے کہ ہمارے بہادر خلا نوردوں کی ٹیم اپنے ہمراہ چاند کی مٹی اور چٹانوں کے جو نمونے لائی ہے، ان کے اجزائے ترکیبی کی جانچ کرنے کے بعد یہ مفروضہ قائم کیا جا رہا ہے کہ کرہ ارض اور چاند دونوں کا جنم ایک ہی ساتھ ہوا ہوگا، اور ان کی عمریں لگ بھگ ساڑھے چار ارب برس ہوں گی، بہر حال اصلیت جو بھی ہو، کتنا یہ ہے کہ سماجی حالت میں رہتے ہوئے اور سورج کا طواف کرتے ہوئے کرہ ارض کی بیرونی سطح ٹھنڈی ہو کر ٹھوس ہوتی گئی، بالآخر آج سے تقریباً ڈیڑھ ارب برس قبل ایک ہی براعظم کا ظہور ہوا، جسے پین جیا کہتے ہیں، جب اس براعظم کی بیرونی سطح ٹھنڈی ہو کر ٹھوس ہوتی گئی تو اس میں دراڑیں پڑتی گئیں، جو پھیل کر اور ٹوٹ کر موجودہ براعظموں کے جنم کا سبب بنیں، جیسا کہ ذیل کی شکل سے ظاہر ہے۔



براعظم پین جیا

براعظم پین جیا زمین کی ناگمانی اندرونی حرکت سے پاش پاش ہو گیا، اس کے منتشر کھٹے آج مختلف براعظموں کے نام سے موسوم ہیں، سوال یہ ہے کہ یہ مختلف براعظم جو کسی وقت ایک دھڑ سے ملحق تھے، آج ایک دوسرے سے ہزاروں میل کے فاصلہ پر کیسے ہو گئے، اس ضمن میں مشہور سائنسدان اور ماہر علم طبقات الارض مسٹر و جینز کا نظریہ براعظمی ہماؤ (Continental Drift) بہین مطلق کرنے کے لیے کافی ہے، یہ بات قرین قیاس ہے کہ جس طرح کرہ ارض اپنی بے پناہ

اندرونی حرکت کی بنا پر کمرے ٹکڑے ہو گیا، اسی طرح کرہ قمر بھی اپنی ایسی ہی حرکت سے ڈھکڑو
میں منقسم ہوا ہو گا، ہو سکتا ہے کہ کرہ قمر کی یہ اندرونی حرکت اسے دو ٹکڑوں میں تقسیم کر کے انھیں
منتشر کر پائی ہو، اس لیے وہ دونوں ٹکڑے کچھ دیر الگ رہنے کے بعد چاند کی توت کشتش سے
اجم جڑ گئے ہوں، اس کے شواہد بھی ہیں کہ جب چودھویں کا چاند پوری آب و تاب کے ساتھ
طلوع ہو کر خلیا پاشی کرنے لگا تو لوگوں نے دیکھا کہ چاند کے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر آپس میں
جڑ گئے، ہندوستان میں بھی اس حادثہ کا مشاہدہ مالا بار کے ایک راجہ نے بھی کیا تھا، غرض کہ
جزیرہ العرب سے لیکر بلا و شرقیہ تک بہت سے لوگوں نے قدرت کی یہ لیلہ دیکھی تھی،

آج جبکہ ابن آدم کے قدم چاند پر پہنچ چکے ہیں اور پہنچے رہیں گے مستقبل قریب میں جب
تحقیقاتی ٹولیاں چاند پر جائیں گی اور چاند کا چیمپ چیمپان ڈالیں گی تو گمان غالب ہے کہ وہ چاند
کے دو ٹکڑوں کے جوڑ کی بھی نشاندہی کر کے دنیا والوں کو قرآن کی صداقت پر ایمان
لانے کے لیے مجبور کر سکیں گی۔

شق القمر کی بات تو ضمنہ آگئی تھی، اب دیکھنا اور سمجھنا یہ ہے کہ پین جیا کے مختلف وزنی
اور ٹھوس ٹکڑوں نے آخر کس طرح اپنی جگہ چھوڑی ہوگی، اس کے جواب میں معایہ خیال ذہن میں آتا
ہے کہ یقیناً ان کی بنیاد مستحکم نہ ہوگی، ورنہ وہ جنبش نہ کر پائے ہوتے، اسے سمجھنے کے لیے ہمیں کرہ ارض
کی ساخت پر ایک نظر ڈالنا ضروری ہے، کرہ ارض کی بناوٹ مختلف طبقات پر مشتمل ہے، جیسا کہ
ذیل کی شکل سے اندازہ ہوگا:-



اس کا اوپری حصہ قشر ارض کہلاتا ہے، جو افسان اور عام حیوانات کی جولاں گٹا
ہے، یہ ٹھوس ہے اور مٹی اور ریت کا بنا ہوا ہے، یہ زیادہ تر آبی اور کہیں کہیں آتش
چٹانوں پر مشتمل ہے، اس کی موٹائی نصف میل کے لگ بھگ ہے، اس کے نیچے
آتش چٹانوں کا ایک طبق ہے، اسے سیال (Sial) کہتے ہیں، اس کی
دبازت بین اور تین میل کے درمیان ہے، اس طبق کے نیچے نیم جامد مادہ کا
ایک طبق ہے، جو تار کولی کی طرح نیم جامد ہے، اسے سیما (Simae) کہتے ہیں
اس کی موٹائی اٹھارہ سو میل ہے، یہ وہی طبق ہے جو آتش فشاں پہاڑوں کو
جنم دیتا ہے، اس کے نیچے تقریباً ساڑھے اکیس سو میل موٹا طبق ہے جو مرکز تک
پھیلا ہوا ہے، یہ تحت الارضی کہلاتا ہے، اس کے متعلق سائنسدانوں کے نظریات
میں اختلاف ہے، ایک گروپ کا خیال ہے کہ زمین کے اندر بڑھتے ہوئے درجہ حرارت
کی بنا پر یہ مرکزی طبق گیس کی حالت میں ہوگا، دوسرے گروپ کا یہ کہنا ہے کہ اوپری طبقوں کا اس طبق پر
اتنا شدید پڑا ہوا کہ اس دباؤ کی زیادتی سے گیس کی شکل میں ہونے سیال بلکہ لوہے سے بھی زیادہ سخت کیونکہ خیال
ہے کہ محض ایک ہزار میل کی گہرائی پر چکنی مٹی بھی اوپر کے دباؤ سے لوہے کی طرح سخت ہوگی۔

روئے زمین پر اونچے اونچے پر بت بھی ہیں، سطوح مرتفع بھی ہیں اور نشیبی
میدان بھی ہیں، براعظم پین جیا کے وجود میں آنے کے بعد اب تک پہاڑوں
کی تعمیر کے نوادوار گزر چکے ہیں، اول چھ ادوار میں بنے ہوئے پہاڑوں کا
نشان تک بھی مرٹ چکا ہے، البتہ آخری تین ادوار میں بنے ہوئے پہاڑ اس
وقت بھی موجود ہیں، ساتویں دور کو کیلی ڈورنی دور کہتے ہیں، اس دور کو گزرے
ہوئے چالیس پچاس کروڑ برس کا زمانہ گزر چکا ہے، بھارت میں کرہ ارضی کے

سلسلے اس دور کی زندہ یادگار ہیں، آٹھویں دور کو ہر شیشی دور کہتے ہیں،
زندہ ہیا چل پربت کا ظہور اسی دور میں ہوا، اس پربت کی عمریں بیس تیس کروڑ
برس کے درمیان ہیں، ان دو ادوار کے پہاڑ عموماً شکست و ریخت کے ہاتھوں
گھس گھسا کر نیچے اور سڈول ہو گئے ہیں، ہمالیہ، آپس، راک، انڈیز وغیرہ
کے پہاڑی سلسلے آخری دور کی پیداوار ہیں، جسے الپائن دور کہتے ہیں، آج
سے سات کروڑ برس قبل ان کا وجود نہ تھا، ہمالیہ کی جگہ تو بحر ہند موجود تھا،
بحیرہ روم تو اسی سمندر کا بچا ہوا ایک حصہ ہے، ہمالیہ وغیرہ نو عمر پربت کہلاتے
ہیں، ان کی جڑ کرہ ارض کے اس نیم جاد طبق کے اندر ہیں جسے سیم (Sima)
کہتے ہیں، اس لیے ان پر جس قدر عموماً شکست و ریخت کا تخریبی اثر پڑتا ہے وہ
اسی قدر اور ابھرتے ہیں، لہذا اس بات کے امکانات اب نہیں رہ گئے کہ یہ
بھی اپنے سے ماقبل پہاڑوں کی طرح گھس گھسا کر نیچے ہو جائیں، علاوہ بریں انکی
دو پیٹیاں ہیں، ایک یوریشیا میں جو مشرق سے مغرب اور دوسری نئی دنیا
میں جو شمال سے جنوب کو پھیلی ہوئی ہیں، قدرت نے ان کی ساخت اور تنظیم اس
نچ پر کر کے براعظمی نہاد کے مزید امکانات بھی ختم کر دیے ہیں،

قشر ارض اور اوپری ٹھوس طبق (Sima) وسطی نیم جاد طبق (Sima)

پر اسی طرح تیر رہے ہیں، جس طرح برت کا ایک ٹکڑا پانی میں تیرتا ہے یعنی تیرتے
ہوئے برت کے ٹکڑے کا ایک حصہ پانی کے اوپر اور آٹھ حصے پانی کے نیچے رہتے
ہیں، چنانچہ ہمارے جلد براعظم اپنی اپنی گودوں میں نلک بوس پہاڑی سلسلوں،
اور نیچے پلیٹوں، اور نشیبی میدانوں کو لیے ہوئے اس نیم جاد طبق پر اسی طرح

رہے ہیں، جس طرح ایک آئیں برگ سمندر میں تیرتا ہے، اگر ہمالیہ پربت با دیگر پربتوں
کی اوسط اونچائی چار میل ہے، تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ ان کی جڑیں تقریباً ۲۲ میل
زمین کے اندر ہوں گی، گو یا پہاڑ زمین پر سمجھوں کی طرح گاڑ دیے گئے ہیں، پھر علم
طبقات الارض کی جدید تحقیق کی روشنی میں کون ہے جو قرآن کریم کی اس صداقت
سے انکار کر سکتا ہے۔

أَلَمْ يَجْعَلِ الْاَرْضَ مِصْرًا وَالْجِبَالَ اَوْتَادًا

(کیا ہم نے زمین کو گھوارہ اور پہاڑوں کو میخ نہیں بنایا)

ارض القرآن حصہ اول

قرآن مجید کی تاریخی آیات کی تفسیر، سرزمین قرآن (عرب) کا جغرافیہ اور قرآن میں
جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی تاریخی اور اثری تحقیق۔

تالیف مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

صفحات ۳۲۰ قیمت ۶ روپے ۲۵ پیسے

ارض القرآن حصہ دوم

اس میں بنو ابراہیم کی تاریخ اور عربوں کی قبل اسلام تجارت، زبان، اور
مذہب پر حسب بیان قرآن مجید تطبیق آثار و تورات و تاریخ یونان و روم و تحقیقات و مشاہدات

۲۳۸ صفحے قیمت ۴ روپے ۲۵ پیسے

منیجر

کی تصنیف ہے، اس میں ضیاء الدین الصنعانی کی تاریخ وفات ۱۱۲۱ھ مطابق ۱۷۰۹ء دی ہے۔ اور ان کے حالات بکمال شرح و بسط لکھے ہیں۔ اس حساب سے مصنف تقریباً اکتالیس سال زندہ رہے۔

مصنف مذہباً زیدی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے، جو اس فرقہ کی ایک شاخ جو چنانچہ انھوں نے اپنی اس کتاب میں بھی چند کے سوا انہی لوگوں کے حالات ان کی شاعری اور ادبی نکات کا ذکر کیا ہے، جو امامیہ یا زیدی ہیں۔

اس تصنیف کا نام بھی اسی رعایت سے "نمۃ السحر فی من تیشع و شعر" رکھا ہے، یعنی نیم سحری جس میں ان لوگوں کے حالات ہیں جو شیعہ بھی تھے اور شاعر بھی، یہ کتاب دو جلدوں میں ہے، اور دنیا میں اس کے صرف تین نسخے پائے جاتے ہیں، پہلا خدابخش اوریل لاہوری میں ہے، اس کا نصف اول ووشنبہ کی شرب میں ۶ ربیع الآخر ۱۱۹۶ھ مطابق ۱۷۸۳ء میں مکمل ہوا، کاتب کا نام عبدالکریم بن احمد ہے، دوسرا حصہ بھی اسی خط میں ہے، مگر اس کا سنہ تکمیل درج نہیں ہے، خدابخش لاہوری کے مخطوطے کا شمارہ ۹۶، اور ۹۷،

اور جلد ۱، ۲۴، ۲۵ اور ۲۶، جلد اول میں ۲۵۲ اوراق اور ہر صفحہ میں ۲۴ سطریں ہیں، کتاب کا سائز ۳۱/۴ x ۱۶/۸، دوسری جلد کا سائز بھی یہی ہے، اوراق کی تعداد ۲۵۵ ہے، پہلی جلد میں پچاس اشخاص کے حالات اور دیگر ادبی و شاعری نکات اور دوسری جلد میں ۱۱۲ اشخاص کے سوانح حیات اور ادبی زندگی کا ذکر ہے، ان کا تعلق سماج کے مختلف طبقوں سے رہا ہے، اور ان کا زمانہ کئی صدیوں تک پھیلا ہوا ہے، حالات میں کسی ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے، مثلاً جلد اول میں جن اشخاص کے نام ہیں پہلے "ابو" آیا ہے، جیسے ابوالعباس یا ابوالحسن وغیرہ، ان کا ذکر شروع میں ہے، مگر

ایک قدیم مخطوطہ

نمۃ السحر کا تعارف

جناب ڈاکٹر ایں، بی صدی

یہ غیر مطلوبہ تصنیف علامہ ضیاء الدین ابوالحسن یوسف بن یحییٰ بن الحسین بن المویہ بالله الحسنی الصنعانی کی ہے، ان کی پیدائش یمن میں شہر صنعاء کے ایک شریف النسب خاندان میں ۱۱۲۱ھ مطابق ۱۷۰۹ء میں ہوئی، پیدائش کی تاریخ کا صحیح حوالہ نہیں ملتا، اور نہ تاریخ وفات ہی صحیح طور پر معلوم ہے، اس کا تعین اس طرح کیا گیا ہے کہ ان کے والد ابو عبید اللہ یحییٰ بن الحسین بن المویہ بالله ابی الحسین محمد بن منصور بالله الحسنی کا ذکر خود مصنف نے اپنی اس تصنیف کی جلد دوم میں صفحہ ۲۳۸ پر شمارہ ۱۰۲ کے ضمن میں کیا ہے، ان کا انتقال ۱۱۹۶ھ مطابق ۱۷۸۳ء میں ہوا، ان کے حالات زندگی میں لکھا ہے کہ ان کے والد ۱۱۲۱ھ مطابق ۱۷۰۹ء میں حج کے لیے گئے تھے، اس وقت مصنف کی عمر صرف سات سال تھی جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ان کی پیدائش ۱۱۲۱ھ میں ہوئی، اسی طرح ان کی وفات کے سال کا تعین بھی کیا گیا ہے جس وقت انھوں نے اس تصنیف "نمۃ السحر" کو مکمل کیا اس وقت ان کی عمر تقریباً اکتیس سال کی تھی، تاریخ تصنیف ۱۱۹۳ رجب المرجب ۱۱۹۳ھ مطابق ۱۷۸۰ء ہے، سال وفات کا حوالہ ایک اور کتاب ابوالطالع میں بھی ملتا ہے، جو علامہ ابو

پھر آگے چل کر شمارہ ۶۷ پر احمد ہے، اس کے بعد شمارہ ۶۸ پر ابو الرقیق کا ذکر اور شمارہ ۶۹ پر شمس الدین محمد کا حال ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب کی ترتیب نہ صرف وفات ہی کے اعتبار سے ہے، اور نہ سنہ پیدائش کے اعتبار سے، بلکہ دو دم میں بھی یہی بے ترتیبی ہے، مردوں کے علاوہ چند خواتین کا بھی ذکر ہے، مثلاً حضرت فاطمہ زہرا، حضرت امام حسین کی اہلیہ رباب بنت امرأ القیس بن عدی، زینب بنت محمد بن احمد بن الامام الحسن بن علی بن داؤد الحسینیہ البغدادیہ

گو اس کتاب میں شیعہ اہل علم و کمال کے حالات ہیں، لیکن چند ایسے سنیوں کا بھی ذکر ہے جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور ان کے آل اطہار سے نسبتاً زیادہ محبت رکھتے تھے، ممتاز ناموں میں چند خلفاء اور مکرانوں کے نام بھی ہیں، جن میں حسب ذیل خاص طور سے قابل ذکر ہیں: خلیفہ عباسی المامون، سیف الدولہ الحمدانی، ملک الفضل ابن صلاح الدین الاویسی، منصر باللہ العباسی، واثق باللہ العباسی اور فاطمی خلفاء میں المعز، امر باحکام اللہ، المنصور العزیز باللہ، ان کا ذکر جلد دوم میں ہے، اصحاب علم و ادب میں ابو الفرج الاصفہانی صاحب کتاب الاغانی، المقامات کے مصنف الحریری، اندلسی شاعر ابن ہانی مشہور ادیب ابو بکر الخوارزمی، شہرہ آفاق ادیب اور کاتب ابن النعمید کے حالات ہیں، مشہور شاعروں میں فرزدق کا حال ہے جس کو آل علی سے محبت کی پاداش میں قید و بند کی مصیبت جھیلنا پڑی، مگر یہ سب مذکور سے بے ترتیب ہیں، اس سے قطع نظر یہ نہایت قیمتی اور مفید مخطوطہ ہے، اور تحقیقی کاموں میں اس کا مطالعہ بڑی اہمیت رکھتا ہے، اس کی اہمیت کی بنا پر اس کا ایک صحیح نسخہ مرتب کرنے کے لیے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن (U.C.G.) نے راقم کو منتخب کیا ہے، میں نے اس مخطوطہ کے کچھ حصے کا ایک صحیح نسخہ مختلف نسخوں کی مدد سے

تیار کیا ہے، اب وہ اشاعت کے لائق ہو گیا ہے، مگر ہندوستان میں ایسی چیزوں کی قدر کم ہے، یہاں کون نامشرا اس کے لیے تیار ہوگا، دوسرے ملکوں مثلاً بیروت یا قاہرہ وغیرہ میں ان کی اشاعت کی زیادہ گنجائش ہے، اس مخطوطہ کے دوسرے جو دو نسخے پائے جاتے ہیں ان میں سے ۲۷ آصفیہ لاہوری حیدر آباد دکن میں ہے، اس کا حال اس کتب خانہ کی فہرست کے صفحہ ۳۲۲ پر درج ہے، یہ نسخہ بھی دو جلدوں میں ہے، اور فن ترجمہ کی فہرست میں اس کا شمار ۱۱۴۳ اور ۱۱۴۴ ہے، پہلے نسخہ کی طرح اس کی کتابت بھی ۱۱۹۵ء مطابق ۱۷۸۳ء میں ہوئی ہے، اس کے نصف اول کے اوراق کی تعداد ۱۰۶ ہے اور ہر صفحہ میں ۲۸ سطریں ہیں، اور نصف دوم کے اوراق کی تعداد ۱۵۰ اور مسطور فی صفحہ ۲۶ ہیں، اس میں بھی سنہ تالیف ۱۱۹۹ء مطابق ۱۷۹۹ء درج ہے، تیسرا نسخہ برلن میں ہے، اس کا شمارہ ۴۲۳ ہے، ان مخطوطات کے آخر میں ایک مقالہ بھی ہے، جو بدیع الزمان الہدانی متوفی ۳۹۸ء مطابق ۱۰۰۷ء کے اسلوب میں المقامۃ الشوریہ کے طرز پر ہے۔

خلفائے مامون کے حالات نسبتاً مفصل ہیں، مگر مولانا شبلی نے المامون میں جس قدر حالات لکھے ہیں، اس میں مامون کی شاعری کے علاوہ کوئی اضافہ نہیں کیا جاسکتا، مامون دوسرے علمی کمالات کے ساتھ خوشگو اور قادر الکلام شاعر بھی تھا، ہم اس کتاب سے اس کے کچھ نمونے نقل کرتے ہیں:-

بعینیک مشتاقا ففقت بنظرک
واعظمتنی حتی اساءت بک المظنا
ورددت طرفانی محاسن وجہها
ومتعت فی استمتاع نعمتها أذنا
اسألتها بعینک لعمریک
لقد سرقت عینک من وجہها حنا

میں تیری دونوں آنکھوں کا مشتاق ہوں، میں نظر ڈالنے میں تو کامیاب ہوا مگر تیری غفلت

نے بدگمانی پیدا کر دی، پھر میں نے دوبارہ اس کے چہرے کی خوبصورتی کی طرف نظر کی
اور اس کی نعمت کا فائدہ کان کے ذریعہ اٹھایا، تیرے چہرے کی خوبصورتی میں آنکھوں
کا اثر دیکھتا ہوں، تیری آنکھوں نے چہرے کی خوبصورتی کو جرا لیا ہے،

امون ایک ایرانی لونڈی مراحل کے بطن سے تھا، اس لیے لوگ اس پر طنز کرتے
تھے، اس نے اس کے جواب میں کہا

لا ینفذ الموعظہ ان یكون له ام من الردم اوسوداء عجماء

وانما هن للاولاد اذ عیة مستودعة وللابناء آباء

اگر کسی کی ماں رومی یا سیاہ نام عجیب ہو تو اس سے اس کی قدر کم نہیں ہوتی، کیونکہ

ایسی تو اولاد کیلئے انتہا دظن کی حیثیت رکھتی ہیں، دراصل بیٹوں کی نسبت تو باپوں سے ہوتی ہے،

وہ شطرنج کا بہت شوقین تھا، مگر اس میں مشاق نہیں تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ میں

دنیا کے امور میں تو ہوشیار ہوں اور ان میں مجھے پوری قدرت حاصل ہے، لیکن شطرنج
کے دو بالشت کے چوکھٹے میں میں عاجز رہ جاتا ہوں، اس نے شطرنج کی بساط کی تعریف

میں حسب ذیل اشعار کہے ہیں

أرض مربعة حمر من آدم ما بین الفین مخصوصین بالکرم

هذه یکر علی هذه ذی ذی علی هذه ینغیر وعین الجرم لم تنم

تذاکر الحرب ناخار الها مثلا من غیر ان یا ثانیہا بسفاد

فانظر الی حکمة حافظت بمعركة من عسکر بن بلا بوق ولا علم

یہ ایک چوکور سرخ رنگ کے چمڑے کی بساط ہے، اور ان لوگوں کے درمیان جو آپس میں

محبت رکھتے ہیں، الفت کا ایک ذریعہ ہے، یہ اس پر حملہ کرتا ہے اور وہ اس پر حملہ کرتا ہے

اور کھیل میں ہوشیار آنکھ ذرا بھی نہیں غافل ہوتی، دونوں فریق جنگ کی باتیں

کرتے اور بغیر خونریزی کے اس کی مثال قائم کرتے ہیں، یہ کتنی بڑی حکمت ہے کہ دونوں

فریق کے درمیان معرکہ زوروں پر ہے، مگر ٹکڑ بھتا ہے اور نہ علم بلند ہوتا ہے۔

۱۳۲۷ھ مطابق ۱۸۲۳ء میں جب مامون روم پر حملہ کے لیے بغداد سے روانہ ہوا

اور جنگ کے لیے زرہ پہنی تو اس کی لونڈی رونے لگی، اس کے آنسو رخساروں پر ٹپکے
کی طرح بہنے لگے، اور اس نے یہ اشعار پڑھے:

سأعود دعوة المضطرب یا یثیب علی الدعی و یستجیب

لعل الله ان یلفیک حربا ویجمعنا کما تقوی القلوب

میں اپنے رب سے ایک مضطر کی طرح دعا کرتی ہوں جو اس پر اجر بھی دیتا ہے اور اس کو

قبول بھی کرتا ہے، اور مجھے امید ہے کہ میرا رب جنگ میں آپ کی مدد کرے گا اور

ہم کو پھر ایک دوسرے سے ملائے گا۔

اس کے جواب میں مامون نے یہ اشعار پڑھے،

فیا حسنہا اذ یخل الدمع کلہا واذهی تدری الذم منها الانال

عشیة قالت فی القاب قتلنی وقتلی بما قالت هنالک یحل

یجن کا کیا خوب منظر ہے جب آنسو اس کے سرمہ کو دھو رہے تھے، اور وہ اپنی آنکھوں سے

ان کو بونچھ رہی تھی، رات کو اس نے غصہ سے کہا تو نے مجھے قتل کر ڈالا اور اس کے اس

کہنے نے مجھے مار ڈالا اور میرا یہ قتل ہونا (بکل) بھی ہو گیا۔

اور سردار خواجہ سرا کو حکم دیا کہ جب تک میں واپس نہ آ جاؤں اس لونڈی کو عزت

دیکریم کے ساتھ رکھنا۔

اگر اخل کا شعر ہے :-

قوم اذا حاربوا شدا انا زهم دون النساء ولو بانث باطهار

وہ ایک ایسی قوم ہیں کہ جب جنگ کرتے ہیں تو اپنی عورتوں سے دور رہتے ہیں،

نظر میں نہ ہوتا تو میں نہ جاتا،

اس کا میلان شیعیت کی طرف تھا، اس نے اپنے مسلک کا اظہار حسب ذیل اشعار

میں کیا ہے :-

افسم بالله والاله والمراء عما قال مستول

ان علی بن طالب علی التقی والبر محبوب

وانہ کان الامام الذی له علی الامۃ تفضیل

یقول بالحق و یجتانہ ولا یتدانیہ الا باللیل

کان اذا الحرب براھا الفتی فقصت عنھا الیھا لیل

مشی الی القن دفی کفہ ابیض ماضی الحد مصقول

مشی العفۃ ما بین اشبالہ اشبہ المفض العسیل

میں اللہ کی قسم کھاتا ہوں اور انسان جو کچھ کہتا ہے اس کا جواب دہ ہوتا ہے، اگر تقویٰ

اور نیکی علی بن ابی طالب کی فطرت میں داخل تھی، وہ ایسے پیشوا تھے جن کو تمام امت پر

فضیلت حاصل تھی، وہ حق گو تھے اور حق کو ابھارنے والے تھے، باطل ان کے قریب نہیں

پہنچ سکتا تھا، جب جو افراد اس سے جنگ کا سامنا ہوتا اور عقلمندوں کی عقلیں کند

جو جانتے تو وہ اپنے مقابل کی طرف بڑھتے تھے، ان کے ہاتھ میں چمکتی ہوئی تیز دھار کی

تلووار ہوتی جس پر خوب صقل کیا ہوا ہوتا تھا، ان کی چال اس شیرجیسی ہوتی تھی جو اپنے

شیر خواہ بچوں کے ساتھ ہو، اور وہ نرم اور خوشبودار بھارتی کی طرح ہوتے،

بہت ہی کی روایت ہے کہ ایک مرتبہ ہم لوگ ادب کی اچھائیوں اور برائیوں اور ادب اور

نقد کے بارے میں اماموں کی صحبت میں بحث کر رہے تھے، وہ ہماری ہمت افزائی کر رہا تھا، اس نے

مجھے کہا "ہند بنت عقبہ کے اس قول سے اس کی کیا مراد ہے؟

نحن بنات طارق نهشی علی النصارق

المسلک فی المضارق والد سر فی المعخاتی

ہم طارق کی بیٹیاں ہیں، ہم قالینوں پر چلنے والیاں ہیں، بشک ہمارے بالوں کی مانگوں میں بھر رہی

اور خوشبودار سے ہمارے گلے مسطر ہیں۔

طارق سے کیا مراد ہے؟ بہت ہی نے لاطینی ظاہر کی، اس وقت مامون نے بتایا کہ نحن بنات طارق

سے مراد یہ ہے کہ وہ ان چمکتے ہوئے تاروں کی بیٹیاں ہیں جو اپنی بلندی کے لیے مشہور ہیں

عرب ایسے ستاروں کو طارق کہتے تھے، طارق کے معنی ستارے چلنے والے کے بھی ہیں، اللہ تعالیٰ

قرآن مجید میں فرماتا ہے الطارق دما دما دما لعل الطارق الخ لثاقب۔ اور ہم جو طارق کی آواز کیا بچا طارق کیا چیز

وہ نجم ثاقب ہے۔ پھر یہ شعر پڑھا :-

اجاعل انت بیقول مسلعة ذریعة للک بین اللہ والمطر

کیا تو گائے کے ساتھ سلحی باندھنے والا ہوگا کہ اس کو اللہ تعالیٰ اور بارش کے درمیان ذریعہ بنائے۔

اور پوچھیا، اس سے شاعر کی کیا مراد ہے؟ میں نے جواب دیا مجھے علم نہیں، تو مامون نے بتایا کہ

جالبیہ کے زمانے میں عرب جب خشک سالی سے دوچار ہوتے تھے تو گائے کے دم میں سلحی اور عسکر کی لکڑیاں

باندھ دیتے تھے اور اس میں آگ لگا کر گائے کو اپنے مقام پر چڑھا دیتے تھے، اور اس کے اپنے خیال کے

مطابق بجلی اور بارش کے متعلق نیک فال نکالتے تھے۔ اس شعر و ادب پر مامون کی دست نظر کا اندازہ ہوتا ہے

دولت شاہ ادنیٰ کاشی جیسے فارسی تذکرہ نگاروں کے قول کے مطابق ابن مبین کی وفات ۷۴۲ھ میں ہوئی، چنانچہ بعض دانشمندوں نے ان کے بیان پر اعتماد کر کے یہ رائے قائم کر لی کہ اس مقدمہ کو ابن مبین نے بذات خود انشا نہیں کیا بلکہ اس کے کسی ہمدرد یا شاگرد کے قلم کا ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان فارسی تذکرہ نگاروں نے شاعر کی تاریخ وفات کے سلسلے میں پوری تحقیق سے کام نہیں لیا، جس کی بنا پر وہ اس غلطی کے مرتکب ہوئے، دراصل شاعر کی وفات ۷۴۹ھ میں ہوئی، جیسا کہ محفل نصیحی کے مصنف نصیحی خوانی نے لکھا ہے اور اسی کتاب کے ایک قطعہ سے جسے خوانی نے شاعر کی تاریخ وفات میں نظم کیا ہے، ظاہر ہوتا ہے وہ قطعہ یہ ہے،

بود از بجزرت بقصد با شخصیت و نہ روز شنبہ ہشتم ماہ جمادی الاخرین

گفت رضوان خور از غیر استقبال کن خیمہ بر صحرائی جنت می زند ابن مبین

یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ ابن مبین کی وفات ۷۴۹ھ میں ہوئی، یہ ماننے میں کہ شاعر کی تحریر ہے، مائل نہ ہونا چاہیے، مقدمہ کی یہ عبارت اس کی سب سے بڑی شہادت ہے:-

”اما بعد جنیں گوید محرواں مقالات و مقرر این کلمات السبہ الموائی بالطن

الصدی محمود بن مبین المستوفی الفریدی“

لیکن حیرت ہوتی ہے کہ خدا بخش خاں لاہوری کے مرتب فہرست نے اس واضح دلیل کے ہوتے ہوئے کیوں اس کی اصلیت سے انکار کیا ہے، شاید وہ اسپرنگر کے بیان سے

دھوکا کھا گئے، اور اصل حقیقت کی دریافت تحقیق سے قاصر رہے، اور ایسے نے محض اسی قول

نے کتاب تین مبدوں میں شہد ایران سے ۱۲۹۳ھ میں آٹای محمود فرخ کی کوشش سے چھپ چکی

۷۴۲ھ کے بعد وفات ہوئی، اپنی کتاب ”مجل“ کو اسی سال مکمل کیا۔

کلیات ابن مبین کا مقدمہ

از جناب محفی اللہ صاحب ایم۔ اے

کلیات ابن مبین کے قلمی نسخے دنیا کے تقریباً تمام مشہور کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں، ایک قلمی نسخہ خدا بخش خاں لاہوری کی پورٹینہ کی فہرست میں ۳۶۲ شمارہ نمبر کے تحت درج ہے، ان سب نسخوں کی ابتدا ایک پرمغز مقدمہ سے ہوتی ہے جس کے بارے میں علمائے ادب و تحقیق کی رائیں مختلف ہیں۔ ”فہرست دو“ کے مؤلف بانوات زیلوگرافس کے خیال میں یہ مقدمہ ابن مبین کی اپنی تصنیف ہے، پروفیسر سید حسن صدر شعبہ فارسی چٹنہ یونیورسٹی نے بھی اپنے ایک انگریزی مقالہ میں اسی رائے کا اظہار کیا ہے، اس کے برخلاف اسپرنگر (Sprenger)، ریو (Reiss) اور خدا بخش خاں لاہوری کے مرتب فہرست کی رائے ہے کہ یہ ابن مبین کا نتیجہ فکر نہیں بلکہ کسی دوسری نامعلوم شخصیت نے لکھ کر شاعر کی جانب منسوب کر دیا ہے، اس سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس اختلاف کو راہ کیسے فی، اور اصل حقیقت کیا ہے؟ — یہ مقدمہ ۷۴۳ھ کی تصنیف ہے، جیسا کہ اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے:-

”وجری ذالک فی شہر شہر شہر ثلاث خمین و سبع مائتہ

Catalogue du” Compiled by Mirza Asadullah Khan

The Preface to Kulliat-i-Muhammad

کی تکرار اور نقل پر اکتفا کیا، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ایتھ اسکو نقل کرنے کے باوجود اس سے مطمئن نہ ہو سکے، اور شک و شبہ میں مبتلا رہے، جیسا کہ ان کے اس بیان سے پتہ چلتا ہے،
 "اگر ابن یمن اس وقت تک زندہ تھا (یعنی ۷۵۳ھ) تو بہت ممکن ہے کہ یہ مقدمہ اسی نے لکھا ہو۔"

اس اشتباہ کی اصلی وجہ مقدمہ کے آخر کا پیرا گراف ہے، جس میں شاعر کی تعریف و توصیف کی گئی ہے، اس لیے وہ ابن یمن کی تحریر ہرگز نہیں ہو سکتی، بلکہ الحاقی ہے، اگر شاعر خود لکھتا تو خود اپنے قلم سے اپنی تعریف ذکر کرتا، ایسا کرنا اس کے شایان شان نہیں تھا، معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے کسی دوست یا خیر خواہ نے ۷۵۶ھ میں اس مقدمہ کو نقل کرنے کے بعد اس میں اپنی جانب سے شاعر کی نظم و نثر کی فضیلت کی تحریر بھی شامل کر دی، بعد کے ناقلوں نے کتابوں نے غلطی سے اس حصہ کو مقدمہ کا جز سمجھ کر ایک ساتھ لکھ دیا، اس پر بعد کے محققین کی بھی نظر نہیں پڑی، اور وہ اس دھوکے کا شکار ہو گئے، حالانکہ اس حصہ کا بغور مطالعہ کرنے سے خود اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ اصل مقدمہ کا حصہ نہیں، بلکہ شاعر کی تحریر سے الگ ہے، وہ حصہ یہ ہے :-

"تقریب مقالات صاحب الفاضل، مجمع الفاضل و مرجع الافاضل امیر

فخر الدین محمود بن یمن الدین المستوفی الفریو مدی، لازالت ریاض الفاضل

مطووعة برشحات اقلامه من المنظومات لقراء نظمًا ونثرًا والمنثورات كما ياتي

"Ibn-i-Yamin had been still alive at that time (i.e. 753 A.H) very probably he should have written

The introduction himself." - Elms -

"Catalogue of Persian Mss. in the Bodleian Library"

تفصیلاً تحریر فی اوخر ذی القعدة سنة ست وخمسين وسبعائة، والحمد لله اولاً و آخراً
 والصلوة علی نبیہ باطناً وظاہراً، وسلم تسلیماً کثیراً کثیراً۔"

اس اقتباس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریر کے وقت یعنی ۷۵۶ھ میں شاعر بقیہ حیات تھا، اور نہ نقل "لا زالت ریاض الفاضل مطووعة برشحات اقلامه من المنظومات لقراء نظمًا ونثرًا" ہرگز نہ لکھتا، اس سے دولت شاہ اور تقی کاشی کی وی ہوئی تاریخ وفات کی تردید اور تصحیح خوانی کے بیان کی تائید ہوتی ہے،

جہاں تک مجھے معلوم ہے، اب تک اس مقدمہ پر صرف پروفیسر سید حسن صاحب نے توجہ مبذول کی ہے، علی اکبر دہخدا نے ابن یمن کے تقریباً آٹھ ہزار ابیات کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا، جو آج تک شائع نہ ہو سکا، "کتب مولفین چا پی فارسی" جلد چہارم میں دہخدا کی تالیفات کا شمار کیا گیا ہے، مگر اس میں اس کلیات یا دیوان ابن یمن کا ذکر نہیں ہے، دہخدا نے بھی اپنے لغت نامہ میں "ابن یمن" کے ذکر میں اپنی تالیف کی طباعت کے متعلق مکمل خاموشی اختیار کی ہے، رشید یاسمی نے اپنی کتاب "احوال ابن یمن" میں دہخدا کی مذکورہ تالیف کا حوالہ دیتے ہوئے اس سے ایک اقتباس نقل کیا ہے، رشید یاسمی کو بھی اس مقدمہ کے متعلق شاعر کا خود نوشت ہونے کا کمال یقین ہے۔

ابن یمن نے اس مقدمہ میں نثر نگاری کا دعویٰ کیا ہے کہ اس نے نثری مکتوب اور اپنے دیوان پر ایک رسالہ لکھا ہے، لیکن یہ نثری کارنامے علم و ادب کی دنیا میں نایاب ہیں، آج تک اس کا کوئی سراغ نہ ملا، البتہ شاعر کے نثری خزانے کا یہی ایک درہم نیمہ نمونہ کے طور پر موجود ہے، وہ بھی کلیات کے مقدمہ کی شکل میں، اس لحاظ سے اس کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔

لہذا ان ۷۵۳ھ جلد آ - ابوسعید ص ۲۶۸ ھ یہ کتاب آج سے بیالیس سال پہلے ۱۳۳۵ھ میں ہوئی۔

ایک بیانیہ

غزل

جناب کرامت علی کرامت

جلوہ طور سے اکتا کے پلٹ آئی نظر
چند نادیدہ حقائق کا تصور لیکر
آب و رنگ سحر و شام کہ ہے پیش نظر
میرے ایمان سے تابندہ ہو زہرہ کی جبین
عشق کی اس کو وسیع النظری کہہ لیجے
ڈٹ کر کتنوں کو مجروح یہ کر سکتا ہو
ذوق عرفاں کو تھا مرغوب فقط حسن بشر
جھمکتی رہی کیا جانے کیوں شمع نظر
کون کہہ سکتا ہے اسکو کہ ہے یہ قص شر
میرے ایمان میں پوشیدہ ہیں انوار بحر
حسن ہی حسن ہے پھیلا ہوا تاحہ نظر
سنگ! تو نے ابھی دیکھا نہیں شیشے کا جگر

خلوت حسن کے آداب سے گھبرائی ہوئی

ایک بھٹی شمع جو جلتی تھی سر راہ گذر

غزل

جناب جاتی چایا کوئی

کچھ ایسے بھی ہوئے ہیں راہ روئے بے خبر پیدا
ستاروں سے بھی آگے کر چکے ہیں رنگ پر پیدا

موصول دولت ایماں جو بس شکل زمانے میں
دعائیں مانگنے والو کبھی تم نے یہ سوچا ہے
ہزاروں قافلے صدیوں تک منزل کو روکتے ہیں
اجالا تو اجالا تیرگی بھی کام آتی ہے
ہیں جتنے بھی قفس میں سب کے سب بال و پر لپکتے ہیں
مجبھی کو یا الہی ہوں زہن بال و پر پیدا

دلوں کی تیرگی مٹا جائے جس کے نور سے جاتی

نہیں ہوتی جہاں میں کوئی بھی ایسی طر پیدا

غزل

جناب پروفیسر افتخار احمد فخر وھو لیا دی ایم لے ایم جے کالج، جلگاؤں

ہمیشہ کھیلے آئے ہیں انکی زلف برہم سے
خزاں کا دور ہم سے موسم دیوانہ گرہم سے
وہ شوق امتحاں میں کیوں ہیں برہم اسقدر ہم سے
نگار میں بیٹھ کر کہتا ہے یہ تیر نظر ہم سے
رداں ہے ہر گنگ گل میں لہو لے باغباں کس کا؟
ہیں ہیں جان میمانہ ہمیں ہیں شان کا شانہ
ہمارے واسطے اک کھیل ہے سبیل حوادث بھی
جنوں بچہ ریزی کا یہ اک ادنیٰ کرشمہ ہے
ابھنا سوچ کر اسے گردِ شام و سحر ہم سے
وہ دیوانے میں ہم، آباد ہو دشت کا گھر ہم سے
ملا ہے جب وطن کو وقت پر خون جگر ہم سے
کہ یہ وہ زخم ہے جو تانہیں اچھا جو مرہم سے
یہ ثابت ہو چمن پر ہے بہاروں کا ترہم سے
جو سج پوچھو تو ہے ہر روفی دیوار و درہم سے
کٹوفاں ہم سے گھبرائیں تو حکمائیں بھڑوہم سے
انھیں کا آستانہ تھا ہوا سجدہ جدھر ہم سے

وہ ہم ہیں کشتہ رنج تغافل فخر، الفت میں

کہ کترا کر گذرتا ہے غبارِ رہ گذر ہم سے

مطبوعات مجددہ

نقش غالب - مرتبہ جناب اسلوب احمد انصاری، صدر شعبہ انگریزی، مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ، تقطین ۲۶ × ۲۰، کاغذ لکھائی، چھپائی، عمدہ، ضخامت ۱۴۲ صفحے، ناشر

غالب اکیڈمی، نئی دہلی، قیمت بارہ روپے،

غالب پر اب تک معلوم نہیں کتنا لکھا جا چکا ہے، اور نہ جانے کتنا لکھا جائے گا، غزل کی ایک بڑی خوبی یہ بتائی جاتی ہے کہ اس میں یہ نہیں دیکھا جاتا ہے کہ کیا کہا گیا بلکہ جو کچھ کہا گیا وہ کس طرح کہا گیا ہے۔ یہی بات اب غالب کی شاعری کی تنقیدوں سے متعلق کہی جاسکتی ہے، غالب کے بارہ میں شاید کوئی نئی بات نہیں کہی جاسکے، البتہ جو بات کہی جائے گی، اُس کے کہنے کا انداز اگر نیا نہ ہوگا تو غالب کے پرستاروں کو شاید اس سے کوئی دلچسپی نہ ہو، جناب اسلوب احمد انصاری صاحب نے اپنی اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے اُس میں بڑا نیا پن ہے، انکی طبیعت میں فطری طور پر بڑی متانت ہے، جو انکی تحریروں میں بھی رچی بسی نظر آتی ہے، قارئین انکی تحریروں کی متانت سے دبتے چلے جاتے ہیں، پڑھتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں اس میں فکر کی لذت ہے، ذاتی انکشاف کی تازگی ہے، ذہن کی توانائی ہے، اور قلم کی رعنائی بھی، یہ کتاب اُن کے سچے مقالات "کلام غالب کا ایک رخ"، "غالب کا فن"، "غالب اور اقبال"، "غالب کی فارسی غزل"، "ابراہیم کا ایک پہلو"، اور "خطوط غالب نفس کی پرچھائیاں"، کا ایک بہت ہی باوقار مجموعہ ہے، جو غالب کے مختلف کمالات کا ایک نگار خانہ بھی بن گیا ہے،

اسی کے ساتھ اس میں بلند تنقید نگاری بھی پائی جاتی ہے، لائق مولف نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ غالب کی شاعری میں انسانی شخصیت کی خود نگاہی، صلاحیت، شکست و برکت اور ہزیمت کے باوجود نئی زندگی کی قیام پذیری کرنے کا حوصلہ ہے، تسخیر کائنات کا جذبہ ہے، ارضی حقیقت کی کنہ تک پہنچنے کی کوشش ہے، آفاقی عمل میں اپنے آپ کو نمایاں کرنے کی بے پناہ خواہش ہے، انکے یہاں انسانی زندگی کی ہنگامہ آرائیاں اور انسانی فطرت کی عجوبہ زائیاں تو بڑی حد تک ملتی ہیں لیکن انکی شاعری کوئی مابعد الطبیعیاتی سطح نہیں رکھتی اس اعتبار سے اقبال کو ان پر فوقیت حاصل ہے، غالب کی فارسی غزل کے متعلق ان کی رائے یہ ہے کہ فارسی غزل میں انکی انفرادیت اتنی نمایاں نہیں جتنی اردو غزل میں ہے، وہ باوجود کوشش اور اہتمام کے نظیری، حافظ، اور بیدل کے معیار تک نہیں پہنچ پاتے، غالب کے خطوط کے متعلق وہ لکھتے ہیں، ان میں انکی فعال، تدریج اور دلکش شخصیت کا عکس ملتا ہے کہیں ان کا معمولی اور روزمرہ کا نقش سامنے آتا ہے، جو زندگی کی لذتوں کا جویا، عواقب پر کڑی نظر رکھنے والا، اور زندگی کی ادنیٰ نیچ سے پوری طرح واقف ہے، کہیں وہ نقش ہے، جسے وہ ایک معیار کے طور پر پیش کرتے اور جس کی طرف وہ للچائی ہوئی نظروں سے مڑ کر دیکھتے ہیں، اور کہیں وہ نقش ہے جسے ہم ان کا (Inverted Self) کہہ سکتے ہیں، ممکن ہے کہ ان میں سے بعض باتوں سے کسی کو اختلاف ہو، لیکن لائق مولف نے ان کو کچھ ایسے با وزن طریقے پر پیش کیا ہے کہ قارئین کا ذہن غیر شعوری طور پر مسحور ہو کر رہ جاتا ہے، اس قسم کی بلند پایہ تنقیدوں کو پڑھ کر ذہن میں یہ کشمکش پیدا ہو جاتی ہے کہ غالب کی شاعری واقعی اتنی ادنیٰ اور ارفع تھی یا تنقید نگاروں نے ان کو ادنیٰ اور ارفع بنا دیا ہے، اگر کسی کو موخر الذکر رائے سے اتفاق ہو تو غالب کی شاعری کو ادنیٰ اور ارفع بنانے والوں میں جناب اسلوب احمد انصاری کا نام بھی نمایاں رہے گا۔

مثنوی سوز و گداز (فارسی)۔ مرتبہ ڈاکٹر امیر حسن عابدی، صدر شعبہ فارسی، دہلی
یونیورسٹی، تقیہ ۲۰۳۲، کاغذ، طباعت ٹائپ عمدہ، ضخامت ۶۵ صفحے، ۱۰۰ نمبر
بنیاد فرہنگ ایران۔

یہ فارسی مثنوی نوعی خوشنما کی ہے، وہ خوشنما (نزد مشہد مقدس) سے ہندوستان
آیا تو اکبر کے ایک درباری امیر یوسف خاں مشہدی سے وابستہ ہوا، پھر عبدالرحیم خانخاناں کے
یہاں چلا آیا، وہ اس کو برابر انعام و اکرام سے سرفراز کرتا رہا، ایک ساقی نامہ کے صلہ میں اسکو
دس ہزار روپے ایک ہاتھی اور ایک گھوڑا عطا کیا، آخر میں شہزادہ دانیال یعنی اکبر کے
بیٹے نے اس کو اپنے پاس بلایا تھا، مثنوی سوز و گداز کا قصہ یہ ہے کہ لاہور کے دو ہندو عاشق
و عاشق ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا رہے، جب ان کی شادی ہونے لگی تو عین بارات کے
روز عاشق ایک مکان کے گر جانے سے دب کر ہلاک ہو گیا، معشوقہ کو انتہائی غم ہوا، وہ سچی ہونے
کے لیے تیار ہو گئی، اکبر نے اس کو اپنے یہاں بلا کر ہر قسم کی ترغیب دی، لیکن وہ اپنے عاشق کے
چتا پر جل مرنے سے باز نہ رہی، اسی قصہ کو منظوم کر کے نوعی خوشنما نے اپنی مثنوی نگاری کا
جوہر دکھایا ہے، نوعی خوشنما کے معاصر آثار رحیمی کے مولف ملا عبدالباقی نہادندی تھے، وہ
لکھتے ہیں کہ نوعی کے معاصر اساتذہ اس کی شاعری کی مشترک گہگی پر اعتراض کرتے رہے، اور
کہتے کہ اگر اس کے اشعار بہت بلند ہیں تو بہت پست بھی ہیں، لیکن خود آثار رحیمی کے مولف اس کی
شاعری کے بڑے معترف رہے، ان کے خیال میں وہ اپنے زمانے کا بے نظیر ادیب مثالی شاعر تھا،
اور مثنوی سوز و گداز خسرو شیریں کی بحر میں بہت ہی خوب گئی ہو اور اس مثنوی کی خوبی کی یہ بھی
دلیل ہے کہ یہ ایران سے شائع ہوئی ہے، جس سے ظاہر ہے کہ اہل ایران نے اس کو بسک ہند
کی اور دوسری منظومات کی طرح ناقابل اعتبار قرار نہیں دیا، لائق مرتبہ نے اس کے شروع

میں ایک پرہیزگار لکھا ہے، جس میں بڑی محنت سے مختلف تذکروں میں نوعی کے متعلق جو کچھ ہے
جمع کر دیا ہے، لیکن تعجب ہے کہ ان کی ویسٹ انڈیا ٹریڈنگ کمپنی پر نہیں پڑی، جس کے مولف
نوعی سے براہ راست واقف تھے، اس معاصر آثار رحیمی کا نام مستند اور قابل توجہ
قرار دی جاسکتی ہیں، اس میں نوعی کا ساقی نامہ بھی درج ہے، اس میں یہ بھی ہے کہ اکبر کی طرف
سے اس کو وظیفہ اور منصب بھی ملا، ڈاکٹر امیر حسن عابدی نے اس مثنوی کو شائع کر کے ایک
دبچپ اور مفید کتاب اہل علم تک پہنچا دی ہے، ان کو انڈیا پریس پریس سے بڑا شغف ہے،
اس سلسلہ میں وہ اپنی علمی سرگرمیاں بڑی محنت و کاوش سے جاری رکھے ہوئے ہیں، اب تک
ہندوستان کی فارسی سے زیادہ کچھ نہیں لیجاتی تھی، لیکن جن اباب علم نے ہندوستان کے
فارسی شعروادب کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ دینے کی کوشش کی ہے، اس کی فہرست میں
ڈاکٹر امیر حسن عابدی کا نام بھی جلی بلکہ زریں حروف سے لکھنے کے لائق ہے، "ع، ع"
مجموعہ قوانین اسلام۔ مرتبہ جناب تنزیل الرحمن صاحب ایڈوکیٹ، تقیہ ۱۰۰
کاغذ عمدہ، خوبصورت ٹائپ، مجلد، صفحات ۳۶۵، قیمت ۱۵ روپے، ناشر ادارہ تحقیقات
اسلامی، اسلام آباد، پاکستان۔

ادارہ تحقیقات اسلام (پاکستان) نے اسلام کے عالمی، دیوانی اور فوجداری قوانین
کو دو جلدوں میں جدید طرز پر مرتب و مدون کرنے کا جو منصوبہ بنایا ہے، اس کی دو جلدیں
پہلے شائع ہو چکی ہیں، ان پر معارف میں مفصل ریویو کیا جا چکا ہے، زیر نظر تیسری جلد مندرجہ
ذیل عالمی قوانین پر مشتمل ہے: (۱) نسب و اولاد (۲) حضانت (۳) نفقہ و اولاد و آباد
اعداد (۴) ہبہ (۵) وقف

اس کی نوعیت و خصوصیات بھی وہی ہیں جو پہلی دونوں جلدوں کی ہیں، یعنی

پہلے دفعہ دارقانونی احکام بیان کر کے قرآن، حدیث، آثار صحابہ اور ائمہ و مجتہدین دہشبول اہل تشیع کے اقوال کی روشنی میں ان کی تشریح و توضیح کی گئی ہے، اور آخر میں اسلامی ملکوں اور پاکستان کے مردہ قوانین کا ذکر ہے، ان میں سے جو قوانین اسلام کے خلاف ہیں ان میں ترمیم کی تجویزیں پیش کی گئی ہیں، پہلی جلدوں کی طرح اس میں بھی مصنف کی ترجیحی اور مجتہد انراویوں میں اختلاف کی گنجائش ہے، لیکن ان کی تلاش و تحقیق اور رائے کے اعتبار سے ان میں کلام نہیں، دعا ہے کہ اس مفید سلسلہ کی تکمیل کے لیے اللہ تعالیٰ مصنف کی صحت و عمر میں برکت عطا فرمائے۔

مقالات امینی - مرتبہ مولانا محمد تقی امینی صاحب، تقطیع کلاں، کاغذ اچھا، کتابت

رطباعت بہتر، صفحات ۶۶۸، قیمت آٹھ روپے، پتہ یونیورسٹی پبلیکیشنز، ظہور وارڈ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

یہ کتاب مولانا محمد تقی امینی ناظم سنی دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مندرجہ ذیل گیارہ مضامین کا مجموعہ ہے، (۱) اجتہاد (۲) فقہ کی تدوین جدید (۳) فقہ کی تدوین جدید میں موجودہ حالات کی رعایت (۴) موجودہ مسائل کس طرح حل کیے جائیں (۵) فقہ کے اجتماعی مسائل (۶) خلافت فاروقی میں اراضی کی تنظیم و تقسیم (۷) ریڈیو پروڈیٹ ہلال کی خبر (۸) سٹہ بازی اور اسٹاک ایکسچینج پر خرید و فروخت (۹) بیمہ کی حقیقت و شرعی حیثیت (۱۰) جدید دور میں جدید رہنمائی کی ضرورت (۱۱) ایک اور تہذیب جدید کی ضرورت لائق مقلانگار نے اسلامی فقہ و اجتہاد پر جو ان کا خاص موضوع ہے، کئی مفید کتابیں لکھی ہیں، اور وقتاً فوقتاً محققانہ مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں، اس مجموعہ کے مقالات معارف اور بہان میں شائع ہو چکے ہیں، فیصل مقالہ نگار نے ان میں موجودہ زمانہ کے ان نئے مسائل

کی جانب جن کا قدیم اسلامی فقہ میں ذکر نہیں ہے، اور موجودہ اصحاب علم و نظر نے بھی ان کی طرف کم اعتنا کیا ہے، ملت کے ارباب حل و عقد کو متوجہ کیا ہے، اور بعض مسائل کو حل کرنے کی بھی کوشش کی ہے، مولانا اس صاحب نظر طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کو زمانہ کے بدلے ہوئے حالات اور شرعی احکام کی تراکتوں و دونوں کا پورا احساس ہے، اس لیے انہوں نے ٹھیک مذہبی حلقوں کو اندازہ فکر بہت سے اجتہاد کا بند دروازہ کھولنے کی دعوت بھی دی ہے، اور نئی جلوہ گاہوں کے مد ہوشوں کو ہوش و حواس درست کرنے اور اجتہاد کے نشیب و فراز سے واقف ہونے کا مشورہ بھی دیا ہے، ابتدا کے پنج مضامین میں اجتہاد و اجماع اور فقہ کی جدید تدوین کی اہمیت و ضرورت بیان کرتے ہوئے اس زمانہ میں انفرادی کے بجائے شعرائی طرز کے اجتہاد کو مناسب بتایا ہے، اور کتاب کے آخری دو مضامین میں مذہب و اخلاق کی قدیم بنیادوں پر نئی عمارت تعمیر کرنے کا مشورہ دیا ہے، جدید مسائل سٹہ اور اسٹاک ایکسچینج پر خرید و فروخت کو ممنوع اور ریڈیو پروڈیٹ ہلال کی خبر اور بیمہ کو جائز قرار دیا گیا ہے یہ آخری مضمون بڑا مبسوط ہے، اس میں بیمہ کی حقیقت و نوعیت، آغاز و ارتقاء، اس کی مختلف رائج صورتوں اور ان کے جواز و عدم جواز کے بارہ میں جدید معری علماء کے آراء و دلائل پر مفصل گفتگو کرنے کے بعد ضرورت عامہ کے تحت اس کو جائز بتایا ہے، اور عدم جواز کے وجوہ کا جواب دیا ہے، گو ان اختلافی مسائل میں ان کی بعض رائیں محل نظر ہو سکتی ہیں، لیکن یہ سب مضامین گہرے غور و فکر و وسیع علم و مطالعہ اور بڑی تحقیق و محنت کا نتیجہ ہیں، اور ان مسائل پر بحث و نظر وقت کی بڑی اہم ضرورت ہے، ان مضامین نے اس کے لیے راہ ہموار کر دی ہے۔

درد و اعلیٰ - مرتبہ مولانا حکیم سید محمد علی الدین، قتب کاظمی، تقطیع خورد

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۹۶ قیمت دو روپے۔ پتہ ٹریڈ سیرج
یونٹس، اہل خانہ طبیہ کالج، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

ہمارے شہر کے مشہور طبیب مولانا محمد مصلح الدین ثاقب فاضل دیوبند، اب طبیہ
کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے وابستہ ہیں، ان کو اردو شعر و سخن کی طرح عربی و فارسی
کا اچھا ذوق اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے والہانہ عشق و محبت
ہے، اس لیے انھوں نے بڑی عقیدت و اخلاص سے درودوں کی یہ سوغات تیار کی
ہے، اور اپنے فنی ذوق و استعداد کی بنا پر اس میں صرف غیر منقوٹ الفاظ استعمال کیے
ہیں، اور یہ التزام بھی کیا ہے کہ ہر غیر منقوٹ لفظ کے درود کا آخری فقرہ اس پر ختم ہو،
اس لفظی صحت کے باوجود اس میں معنوی کیفیت بھی ہے، اور درود کے اکثر صیغے
کتاب و سنت سے ماخوذ ہیں، شروع میں درود شریف کے فضائل کی مینا حدیثیں مع
ترجمہ نقل کی گئی ہیں، اس طرح درود شریف کے جوہر سے تیار کیے گئے ہیں انہیں غائبانہ نوعیت
کا لکھا ہے، درود شریف تقرب الی اللہ اور شفاعت نبوی کا وسیلہ ہے، اس لیے یقین ہے
کہ مصنف کا یہ اندر انہ خلو میں ان کے درجات میں طلبہ کی کامان اور لوگوں میں مقبول ہوگا
ایسے نئے گاندھی جی۔ مرتبہ جناب یو۔ آر۔ صاحب، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت و
طباعت بہتر، صفحات ۱۵۶، پتہ پبلیکیشنز ڈویژن وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند۔

یہ کتاب گاندھی جی کی سوسائٹتی کے موقع پر طلبہ اور معمولی استعداد کے لوگوں کیلئے سہل زبان اور
آسان طرز میں لکھی گئی ہے، اس میں انکی بل شخصیت و سیرت، اونچے اور نشوں اور سبق آموز واقعات زندگی کو موثر
انما میں بیان کیا گیا ہے، ملک کی آزادی کی طرح گاندھی جی کا مقصد اسکی اخلاقی اصلاح اور قوم کی ذہنی و
دماغی تربیت بھی تھا، اس حیثیت سے یہ کتاب جو نئی نسلوں کو انکے پیغام اور تعلیمات وائف کرنے کیلئے لکھی گئی ہے،
نمایات مفید ہے۔

”ض“

جلد ۱۰۹۔ ماہ ذوالحجہ ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۲ء۔ عدد ۲

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۳

مقالات

میرزا محمد امین میر حلقہ المتخلص بہ روح الامین

جناب ڈاکٹر نور السعید اختر ایم۔ اے ۸۲-۸۵

پی، ایچ ڈی

سراجا منیر (علی و عقی نقضہ نظر سے)

جناب مولانا محمد شہاب الدین عطاء ندوی ۸۵-۱۰۶

ناظم فرقا نیہ اکیڈمی بنگلور

سیاست میں اسلام (الجزائر)

ترجمہ محمد نعیم صدیقی ندوی نیت داد ایف۔ ایف۔ ۱۲۱-۱۳۲

افکار اقبال (پیام مشرق کے آئینے میں)

جناب فاطمہ محمد طاہر علی فدا ایم۔ اے لکچرار شعبہ عربیہ ۱۳۳-۱۳۴

عربی و فارسی اسلامیہ دانشور بھائی یونیورسٹی شانتی

فقہ پور کے بعض مخطوطات و نوادر

جناب لطاف حسین خان صاحب شروانی اسلامیہ کالج ۱۴۵-۱۵۰

دو قدیم شاہی فرامین اور بعض تاریخی آثار

جناب لانا سید عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی ۱۵۱-۱۵۳

ادبیات

نظم

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق انصاری لکھنؤ یونیورسٹی ۱۵۲-۱۵۵

غزل

جناب بدر الزمان صاحب ایڈوکیٹ لکھنؤ ۱۵۵

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۱۵۶-۱۵۹